



32^{eme} nuit des Molières

• 2

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES MOLIÈRES

Jean-Marc Dumontet - Président

Sébastien Azzopardi - Secrétaire

Benoît Lavigne - Trésorier

ADMINISTRATEURS

Gaëlle Billaut-Danno

Daniel Colas

Laurence de Magalhaes

Margerite Gourgue

Pascal Guillaume

Jean-Claude Houdinière

Ariane Le Bellec

Daniel Russo

Christophe Segura

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Hugues Leforestier

BUREAU DES MOLIÈRES

Orane Roussel

Pauline Vérove

Philippine Menant

admin@lesmolieres.com

ATTACHÉ DE PRESSE

Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com / 0660412455



Conception graphique : Barbara Sabaté

L'ASSOCIATION LES MOLIÈRES ET FRANCE 2

ONT L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER

LE PROGRAMME OFFICIEL DE LA



32^e NUIT DES MOLIÈRES



Repère historique depuis son inauguration sous Napoléon II en 1862, l'InterContinental Paris Le Grand est depuis toujours le lieu de prédilection des parisiens pour se retrouver et célébrer.

Le salon Opéra, classé monument historique, est reconnu comme l'une des plus belles salles de réception de Paris et accueille depuis l'ouverture du Grand Hôtel les événements incontournables et emblématiques de la scène parisienne.

2, rue Scribe 75009 Paris

parislegend.intercontinental.com



RETROUVEZ VOTRE PUBLIC

Parce que la ville reprend vie.
Parce que la rue va redevenir un spectacle.
Parce que la culture doit remonter sur scène et retrouver son public.

JCDecaux est le média de la renaissance de la vie urbaine et
de la reprise économique.

JCDecaux

Les plus belles scènes de la ville.



Europe 1

ECOUTEZ LE MONDE CHANGER
DE 6H À 9H AVEC MATTHIEU BELLARD

Du lundi au vendredi avec Sonia Mabrouk,
Nicolas Canteloup et toute la rédaction.

© CAPA Pictures / Europe 1



© Hélène Pambrun

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSIDENT DES MOLIÈRES

Chers amis,

Nous sommes tellement heureux. Nous pouvons à nouveau espérer.

Le moment est venu d'honorer le théâtre, ensemble, en organisant cette 32ème Nuit des Molières. Pour rendre hommage aux créations de cette saison théâtrale, fut-elle tronquée, et réaffirmer que la mémoire de ces spectacles, le souvenir des émotions ne seront pas effacés par un virus.

Nous sommes tellement heureux de célébrer notre désir de théâtre, notre soif d'être ensemble, notre impatience. De réunir, le temps d'une soirée, celles et ceux que le confinement a tenus éloignés pendant de trop nombreuses semaines, les artistes, les personnels des théâtres et le public. De prendre date, à l'heure où l'horizon semble à nouveau s'éclaircir.

Il ne s'agit pas d'oublier les trois mois qui viennent de s'écouler. Comment le pourrions-nous ? Mais de déconfiner toutes les énergies qui se sont accumulées. Nous n'avons pas été seuls dans cette aventure. Je tiens ici à remercier le groupe France Télévisions pour son soutien renouvelé, ainsi que Delphine Ernotte et Michel Field pour leur implication personnelle.

Nous sommes tellement heureux ce soir de ne parler que de théâtre, de faire de la célébration, de la fête, du partage, nos seuls horizons.

Au nom du Conseil d'Administration, je vous souhaite une excellente Nuit des Molières 2020.





LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE SOUTIENT

LA CULTURE EN TOUTES CIRCONSTANCES...

ET EST FIÈRE DE CÉLÉBRER LES MOLIÈRES 2020



VOUS ÊTRE UTILE

DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



© Patrice Soudin

FRANCK RIESTER

MINISTRE DE LA CULTURE

« L'absence de ce qu'on aime, quelque peu qu'elle dure, a toujours trop duré ». Si ces mots de l'Amphitryon de Molière évoquent le déchirement que représente la séparation amoureuse, ils décrivent avec une même justesse notre impatience de plus en plus vive de retrouver le chemin des théâtres.

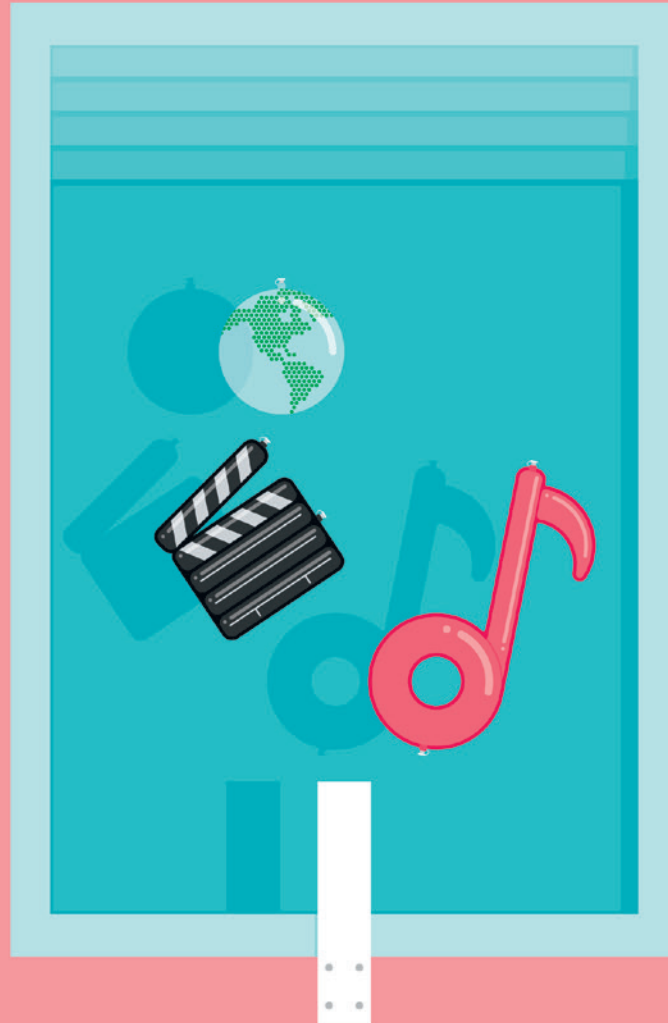
La terrible crise que nous avons traversée ces dernières semaines a porté un coup d'arrêt brutal à l'activité des salles de spectacle, tenant les comédiens éloignés des planches et privant le public du plaisir d'être spectateur. Alors que se mettent progressivement en place les conditions de la reprise, la 32^{ème} édition de la Nuit des Molières met à l'honneur la formidable vitalité du théâtre français.

La cérémonie offre l'occasion unique de rassembler celles et ceux qui font la richesse de la scène dramatique de notre pays, qu'ils soient auteurs, metteurs en scène, comédiens ou professionnels du spectacle. Par leur talent, leur travail et l'engagement dont ils font preuve pour partager leur art avec le public, ces femmes et ces hommes nous font vivre des expériences qui, parce qu'elles nous ont tant manqué, ont pleinement révélé ce qu'elles ont d'irremplaçable.

J'adresse mes chaleureux remerciements à l'Académie des Molières qui est parvenue à assurer l'organisation, selon un format adapté, de cet événement plus que jamais essentiel au rayonnement du théâtre français.

Toutes mes félicitations vont à l'ensemble des nommés et lauréats qui seront désignés.

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.



© Nathalie Guyon / FTV

DELPHINE ERNOTTE CUNCI
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE FRANCE TÉLÉVISIONS

Le samedi 14 mars, France 2 était au Théâtre de la Renaissance pour retransmettre en direct la pièce « Un Amour de Jeunesse ». Deux heures auparavant, le Premier Ministre annonçait pour minuit la fermeture des salles de spectacle.

Durant les trois mois qui se sont écoulés, France Télévisions n'a ménagé aucun effort pour témoigner de sa solidarité avec les artistes et créateurs soudain privés, non seulement de leur travail, mais de leur raison de vivre : théâtre, danse, opéra, chansons, hip-hop... tous les genres ont trouvé leur place sur ses chaînes et ses sites numériques. Elle s'est efforcée de devenir la plus grande salle de spectacle de France, pour offrir à tous la possibilité de continuer à se cultiver, à se divertir, à s'émouvoir, à rêver. C'était une urgence et une mission de service public : il a été au rendez-vous. Nous continuerons à les assumer tout au long de l'été, en faisant vivre sur nos antennes les festivals de théâtre et de musique, malgré l'annulation de la plupart d'entre eux.

Quand, à l'issue de la dernière cérémonie des Molières, j'avais accédé à la demande du Président de son Association de donner une plus grande visibilité à cette manifestation en la transmettant en première partie de soirée, ni lui ni moi ne pouvions soupçonner ce que serait la portée symbolique de cette décision.

Malgré les immenses difficultés du contexte, nous avons décidé de maintenir ce rendez-vous. Grâce à la mobilisation conjointe de nos équipes éditoriales et techniques, au concours inestimable du Théâtre du Châtelet, à l'énergie des artistes qu'elle va réunir et, pour certains d'entre eux, distinguer, cette soirée inédite est un véritable signe d'espoir. Celui d'une prochaine réouverture générale des salles de spectacle. Elle est la preuve que le monde du théâtre se relève déjà de la terrible épreuve qu'il vient de subir.

Elle témoigne que le spectacle est plus vivant que jamais.



La SACD félicite toutes les autrices et tous les auteurs nommés



© LN photographes pour la SACD

PASCAL ROGARD
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SACD

« Qu'elle fait du bien cette soirée des Molières ! Depuis plus de 3 mois, la France du spectacle vivant et du théâtre est à l'arrêt. Au point mort. La situation, inédite, a pris de court toutes les femmes et tous les hommes de théâtre, les directeurs et directrices de lieux, les tourneurs, les producteurs, les compagnies, les artistes...et les autrices et auteurs, bien sûr, qu'ils soient metteurs en scène ou écrivains.

Ils ont même été les premiers à être atteints par cette crise sans précédent. Privés de ressources et de leurs droits d'auteurs, souvent sans droit à une indemnisation chômage, ils se sont fréquemment retrouvés démunis dans cette bourrasque, malgré les soutiens mis en œuvre par la SACD.

Aujourd'hui, à l'heure du déconfinement, les auteurs sont dans l'expectative et l'incertitude. L'avenir du théâtre et de la création pour les prochains mois se dessine encore en pointillé, les conditions de la reprise restent à préciser.

Mais, cette soirée est un symbole encourageant. Ce soir, le théâtre est vivant, bien vivant. Ce retour sur une année de créations, de nouvelles écritures, d'œuvres qui nous ont fait rire ou pleurer, de pièces qui nous ont interpellé, de succès dont nous nous souviendrons, dans le théâtre privé comme dans le théâtre public, est une bouffée d'espoir.

Célébrer le passé, même très récent, est parfois un bon moyen pour envisager l'avenir. Cette soirée en est la preuve. À nous tous désormais, solidairement, de tout faire pour que les talents, qui doivent être accompagnés et soutenus, puissent à nouveau exprimer leur créativité, pour que le public retrouve le plaisir de revenir dans les salles et pour que nous puissions l'an prochain participer à une nouvelle soirée des Molières, faisant honneur à la nouvelle création.



Les droits
d'un acteur

C'EST TOUT
SAUF DE LA
COMÉDIE



© Pascal Calion

JEAN-JACQUES MILTEAU

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADAMI

Rendez-vous attendu de la saison, la cérémonie des Molières met en lumière tous les ans les artistes et productions du théâtre français.

L'Académie des Molières récompense huit comédiennes et comédiens. Quel honneur et surtout quel plaisir de voir figurer parmi les nommés, cette année encore, des artistes-interprètes que l'Adami soutient aux travers de ses différents programmes d'accompagnement.

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs... C'est la troisième société au monde en termes de volume et la première en termes d'investissement dans la création. Outre sa mission de gestion collective, l'Adami aide tous les ans plus d'un millier de projets artistiques à voir le jour. Un autre aspect de sa mission est d'épauler l'artiste interprète tout au long de sa carrière et particulièrement au début.

L'interprète est l'épiderme de la création. Sans lui, la musique, le théâtre, le cinéma, la chanson ne seraient que du papier. L'œuvre la plus géniale resterait muette. La plus ambitieuse des productions n'est rien sans le talent des artistes interprètes.

Bonne soirée en leur compagnie.



La SPEDIDAM met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes dont plus de 38 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

En 2019, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

16 rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

WWW.SPEDIDAM.FR



FRANÇOIS NOWAK
PRÉSIDENT DE LA SPEDIDAM

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes), fondée en 1959, est un organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes.

Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

Elle répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 38 000 sont ses membres associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes.

Dans le cadre de son action culturelle, elle a participé, en 2019, au financement de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse, cirque), permettant à plus de 31 000 artistes-interprètes de concrétiser leurs projets.

La SPEDIDAM est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels, au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

La SPEDIDAM adresse aux *Molières* ainsi qu'à tous les artistes-interprètes représentés tous ses vœux de succès pour cette édition 2020.



RÉVÉLER TOUS LES TALENTS

L'Afdas est l'opérateur de compétences de la culture, des industries créatives et récréatives. L'Afdas accompagne les talents, soutient et développe les compétences des professionnels et des entreprises des secteurs qu'elle représente. Mais bien au-delà de ses prérogatives d'opérateur de compétences, l'Afdas est aussi un point de rencontres, un vecteur de synergies entre tous les acteurs de la formation. Grâce à son rôle stratégique, l'OPCO a l'ambition de faire grandir les individus et à travers eux, l'ensemble des secteurs.

afDas
DEMAIN SERA FORMATION



© La Company / Grégoire Korganow.

THIERRY TEBOUL
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AFDAS

La consécration par ses pairs ou par le public que rencontre toutes les formes de création est le produit d'une construction, quel que soit l'âge auquel on est distingué. Dans cette construction, la formation tout au long de sa vie est un jalon parmi tant d'autres qui ponctue au fil des expériences un parcours, et l'enrichit en permanence.

Que ce soit en initiale ou en continue, la formation est partie prenante des activités de création. Elle pose les bases de l'exercice d'un métier. Elle ouvre aussi le champ du possible, et dans le champ culturel, et on sait que le possible est infini.

En cela, le spectacle est vivant. En cela, il est aussi le vivant, dont il se fait souvent l'écho. De la maîtrise d'une nouvelle technique, à la découverte de nouvelles formes de compagnonnage, la formation est alors un vecteur qui emporte les représentations du monde et les façonne.

Depuis bientôt 50 ans, l'Afdas accompagne ce mouvement perpétuel qui fait de la formation un moteur de la création. Et en même temps, de la création, un formidable lieu de formation.

Conseiller, accompagner, et financer les professionnels du spectacle vivant est notre métier. Un métier d'ombre au service de la lumière, celles des théâtres notamment. Notre soutien aux Molières est un acte fort et résolu qui nous permet de rappeler au monde professionnel que nous sommes là pour contribuer à l'éclosion, la reconnaissance, ou la consécration des talents, et de tous les talents. Et être invités à la table des nommés et lauréats emplit de fierté tous les collaborateurs de l'Afdas qui œuvrent au quotidien pour qu'il en soit ainsi.

Nommés, lauréats, et tous les professionnels du secteur, que vous soyez salariés permanents, intermittents ou artistes-auteurs, nous vous applaudirons à tout rompre ce soir. Tout rompre sauf le lien qui nous unit.

Belle soirée des Molières !



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias



Professionnels du spectacle, nous protégeons vos talents.

Audiens est le partenaire au quotidien de tous les professionnels de la culture et de la création.
Sa vocation : protéger les personnes tout au long de la vie, faciliter le quotidien, offrir des solutions innovantes, adaptées aux métiers et spécificités des professions.

La protection sociale professionnelle est une création continue

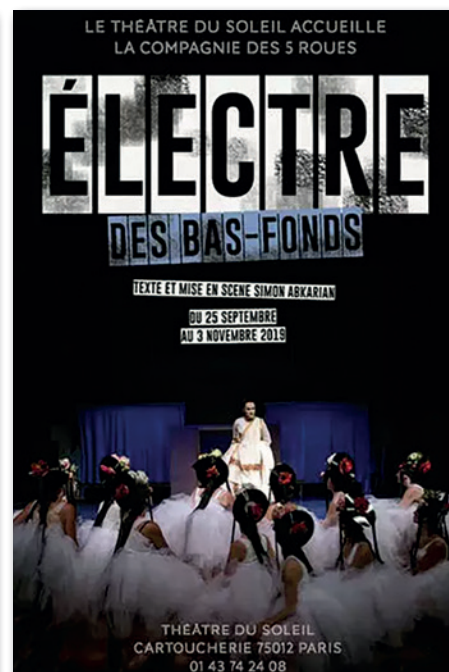
- Retraite complémentaire Agirc-Arrco
- Assurance de personnes
- Assurance de biens
- Accompagnement solidaire et social
- Médical et prévention santé
- Pôle santé Bergère
- Congés spectacles
- Services aux professions

Plus d'informations sur :
audiens.org
audienslemedia.org
pole-sante-bergere.org



MARIE-SOPHIE LACARRAU PRÉSENTATRICE





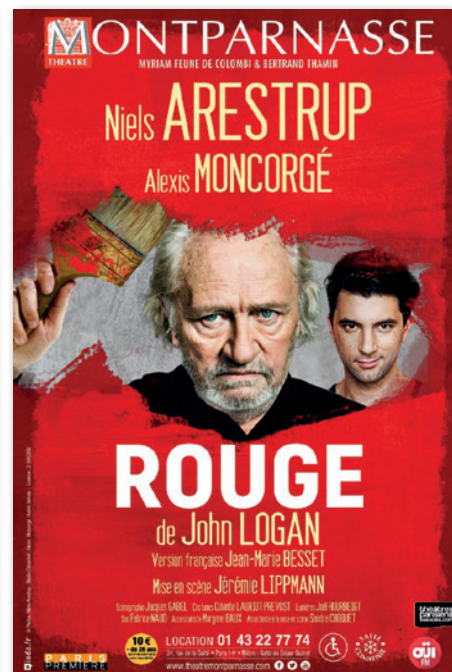
MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Contes et légendes, de Joël Pommerat, mise en scène Joël Pommerat, Nanterre-Amandiers.

Électre des bas-fonds, de Simon Abkarian, mise en scène Simon Abkarian, Compagnie des 5 roues.

La Mouche, d'après George Langelaan, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq, Théâtre des Bouffes du Nord.

La Puce à l'oreille, de Georges Feydeau, mise en scène Lilo Baur, Comédie-Française, Salle Richelieu.



MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Les Beaux, de Léonore Confino, mise en scène Côme de Bellescize, Théâtre du Petit Saint-Martin.

Une histoire d'amour, d'Alexis Michalik, mise en scène Alexis Michalik, Théâtre La Scala Paris.

Marie des Poules – Gouvernante chez George Sand, de Gérard Savoisien, mise en scène Arnaud Denis, Théâtre du Petit Montparnasse

Rouge, de John Logan, adaptation Jean-Marie Besset, mise en scène Jérémie Lippmann, Théâtre Montparnasse.



MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

Deux euros vingt, de Marc Fayet, mise en scène José Paul, Théâtre Rive gauche.

J'ai envie de toi, de Sébastien Castro, mise en scène José Paul, Théâtre Fontaine.

Père ou Fils, de Clément Michel, mise en scène David Roussel et Arthur Jugnot, Théâtre de la Renaissance.

La Vie trépidante de Brigitte Tornado, de Camille Kohler, mise en scène Eléonore Joncquez, Théâtre Tristan Bernard.



© Guillaume Malheiro

MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Niels Arestrup, dans *Rouge*, de John Logan, adaptation Jean-Marie Besset, mise en scène Jérémie Lippmann.

Édouard Baer, dans *Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce*, d'Édouard Baer, mise en scène Isabelle Nanty et Édouard Baer.

Sébastien Castro, dans *J'ai envie de toi*, de Sébastien Castro, mise en scène José Paul.

Guillaume de Tonquédec, dans *7 ans de réflexion*, de George Axelrod, mise en scène Stéphane Hillel.



© Nathalie Mazéas



© Arno Lam



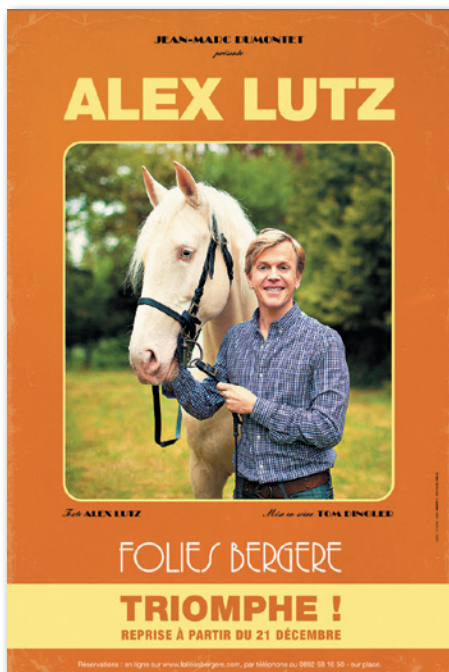
MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Béatrice Agenin, dans *Marie des Poules - Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien, mise en scène Arnaud Denis.

Catherine Arditi, dans *Madame Zola*, de Annick Le Goff, mise en scène Anouche Setbon.

Léa Drucker, dans *La Dame de chez Maxim*, de Georges Feydeau, mise en scène Zabou Breitman.

Élodie Navarre, dans *Les Beaux*, de Léonore Confino, mise en scène Côte de Bellescize.



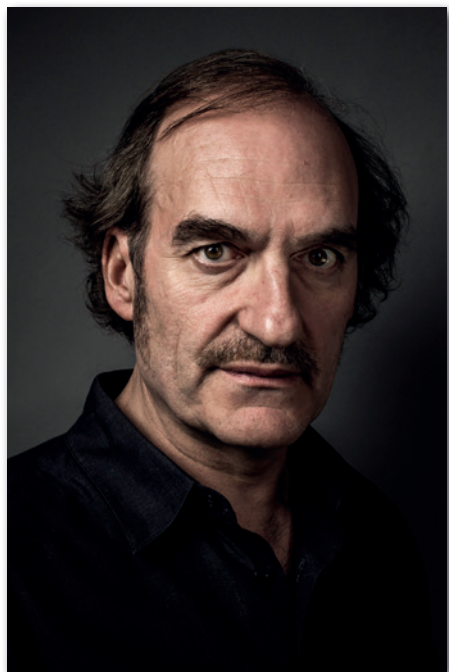
MOLIÈRE DE L'HUMOUR

Bérangère Krief, dans *Amour*, de Bérangère Krief, mise en scène Nicolas Vital et Bérangère Krief.

Nora Hamzawi, dans *Nouveau spectacle* de Nora Hamzawi.

Alex Lutz, de Alex Lutz et Tom Dingler, mise en scène Tom Dingler.

Muriel Robin, dans *Et Pof!*, de Muriel Robin et Pierre Palmade, mise en scène Muriel Robin et Roger Louret.



© Stéphane de Bourgies

© Stéphane Lavoué - Coll. Comédie-Française

MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Simon Abkarian, dans *Électre des bas-fonds*, de Simon Abkarian, mise en scène Simon Abkarian.

Christian Hecq, dans *La Mouche*, d'après George Langelaan, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq.

Philippe Torreton, dans *La Vie de Galilée*, de Bertolt Brecht, mise en scène Claudia Stavisky.

Michel Vuillermoz, dans *Angels in America*, de Tony Kushner, mise en scène Arnaud Desplechin.

© Sylvia Galmot



© Carole Bellaïche@charletteStudio



© Amandine Gaynard



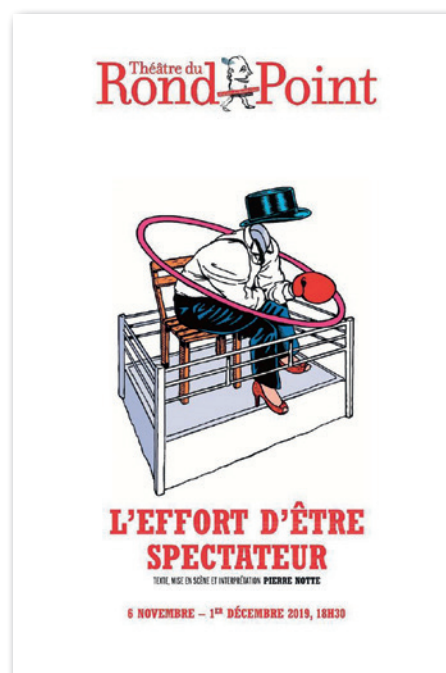
MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Isabelle Adjani, dans *Opening Night*, d'après John Cassavetes, mise en scène Cyril Teste.

Isabelle Carré, dans *Détails*, de Lars Norèn, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia.

Géraldine Martineau, dans *Pompier(s)*, de Jean-Benoît Patricot, mise en scène Catherine Schaub.

Christine Murillo, dans *La Mouche*, d'après George Langelaan, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq.



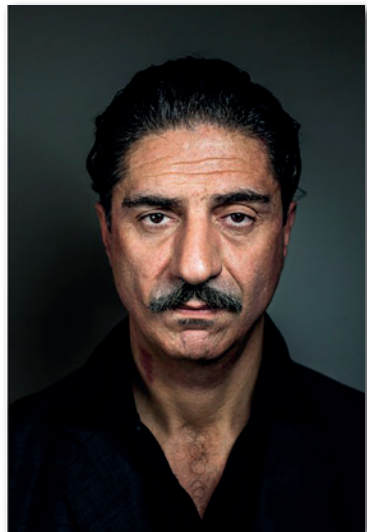
MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE

L'Effort d'être spectateur, avec Pierre Notte, de Pierre Notte, mise en scène Pierre Notte, Cie Les Gens qui tombent.

Féministe pour homme, avec Noémie de Lattre, de et mis en scène par Noémie de Lattre avec la collaboration de 38 artistes et l'aide précieuse de Grégoire Gouby, SDD Alexandra Henry, Théâtre La Pépinière.

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour, avec Yannick Jaulin, de Yannick Jaulin, Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin.

Monsieur X, avec Pierre Richard, de Mathilda May, mise en scène Mathilda May, Théâtre de l'Atelier.



MOLIÈRE DE L'AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT

Simon Abkarian, pour *Électre des bas-fonds*.

Pauline Bureau, pour *Hors la loi*.

Léonore Confino, pour *Les Beaux*.

Alexis Michalik, pour *Une histoire d'amour*.

Gérard Savoisien, pour *Marie des Poules -
Gouvernante chez George Sand*.

Joël Pommerat, pour *Contes et légendes*.



MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

Dominique Blanc, dans *Angels in America*, de Tony Kushner, mise en scène Arnaud Desplechin.

Emmanuelle Bougerol, dans *Suite française*, d'Irène Nemirovsky, mise en scène Virginie Lemoine.

Céline Espérin, dans *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, de Eric Bu et Élodie Menant, mise en scène Johanna Boyé.

Valérie Lesort, dans *La Mouche*, d'après George Langelaan, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq.

Ophélie Kolb, dans *Détails*, de Lars Norèn, mise en scène Frédéric Béliet-Garcia.

Héloïse Wagner, dans *Plus haut que le ciel*, de Julien et Florence Lefebvre, mise en scène Jean-Laurent Silvi.





© Stéphane Lavoué - Col. Comédie-Française



© Vincent Capman

© Carmen Maria Vega

MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

Pierre Forest, dans *Madame Zola*, de Annick Le Goff,
mise en scène Anouche Setbon.

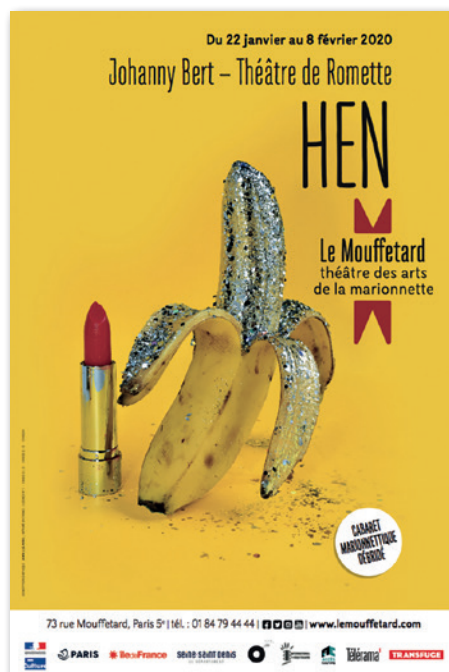
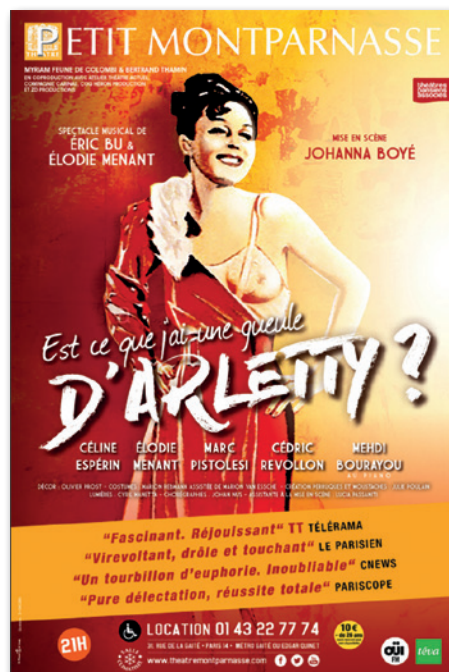
Jean Franco, dans *Plus haut que le ciel*, de Julien et Florence Lefebvre,
mise en scène Jean-Laurent Silvi.

Jérémy Lopez, dans *La Puce à l'oreille*, de Georges Feydeau,
mise en scène Lilo Baur.

Alexis Moncorgé, dans *Rouge*, de John Logan, adaptation Jean-Marie Besset,
mise en scène Jérémie Lippmann.

Frédéric Pierrot, dans *Opening Night*, d'après John Cassavetes,
mise en scène Cyril Teste.

Stephan Wojtowicz, dans *La Mouche*, d'après George Langelaan,
mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq.



MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? de Eric Bu et Élodie Menant, mise en scène Johanna Boyé, Théâtre du Petit Montparnasse.

Frou-Frou Les Bains, de Patrick Haudecoeur, mise en scène Patrick Haudecoeur, Théâtre Édouard VII.

Hen, de Johanny Bert, mise en scène Johanny Bert, Théâtre de Romette.

Jean-Louis XIV, de Nicolas Lumbreras, mise en scène Nicolas Lumbreras, Théâtre des Béliers Parisiens.



©David Balicki

MOLIÈRE DU METTEUR EN SCÈNE D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Simon Abkarian, pour *Électre des bas-fonds*, de Simon Abkarian.

Lilo Baur, pour *La Puce à l'oreille*, de Georges Feydeau.

Pauline Bureau, pour *Hors la loi*, de Pauline Bureau.

Joël Pommerat, pour *Contes et légendes*, de Joël Pommerat.



©Lisa Lesourd

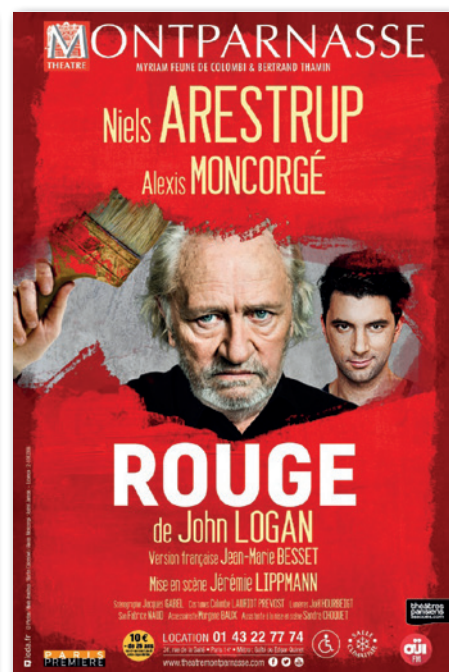
MOLIÈRE DU METTEUR EN SCÈNE D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Zabou Breitman, pour *La Dame de chez Maxim*, de Georges Feydeau.

Arnaud Denis, pour *Marie des Poules - Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien.

Jérémie Lippmann, pour *Rouge*, de John Logan, adaptation Jean-Marie Besset.

Alexis Michalik, pour *Une histoire d'amour*, d'Alexis Michalik.



MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE

Contes et légendes, de Joël Pommerat, mise en scène Joël Pommerat.
Scénographie : Éric Soyer, Costumes : Isabelle Deffin, Lumière : Éric Soyer.
Compagnie Louis Brouillard Nanterre-Amandiers.

Cirque Le Roux – La Nuit du cerf, de Compagnie Le Roux, mise en scène Charlotte Saliou, Scénographie : MOA et Benoît Probst, Costumes : Clarisse Baudinière, Lumière : Pierre Berneron. Théâtre Libre.

La Mouche, d'après George Langelaan, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq. Scénographie : Audrey Vuong, Costumes : Moïra Douguet, Lumière : Pascal Laajili, Vidéo : Antoine Roegiers, Eric Perroys, Bruno Polius-Victoire, Effets spéciaux : Carole Allemant et Valérie Lesort. Théâtre des Bouffes du Nord.

Rouge, de John Logan, adaptation Jean-Marie Besset, mise en scène Jérémie Lippmann. Scénographie : Jacques Gabel, Costumes : Colombe Lauriot-Prévost, Lumière : Joël Hourbeigt. Théâtre Montparnasse.



© Stéphane Lavoué - Col. Comédie-Française



NOMINATIONS

MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

Pauline Clément, dans *La Puce à l'oreille*, de Georges Feydeau, mise en scène Lilo Baur.

Aurore Frémont, dans *Électre des bas-fonds*, de Simon Abkarian, mise en scène Simon Abkarian.

Élodie Menant, dans *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, de Eric Bu et Élodie Menant, mise en scène Johanna Boyé.

Marie-Camille Soyer, dans *Une histoire d'amour*, d'Alexis Michalik, mise en scène Alexis Michalik.

© Stéphane Lavoué - Col. Comédie-Française



MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

Jean Chevalier, dans *Fanny et Alexandre*, d'Ingmar Bergman, mise en scène Julie Deliquet.

Grégory Corre, dans *Les Passagers de l'aube*, de Violaine Arsac, mise en scène Violaine Arsac.

Brice Hillairet, dans *La Souricière*, d'Agatha Christie, mise en scène Ladislav Chollat.

Teddy Melis, dans *Dom Juan*, de Molière, mise en scène Jean-Philippe Daguerre.



MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

La Petite Sirène, d'après Hans Christian Andersen, mise en scène Gérardine Martineau, Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Pinocchio le Conte Musical, livret Ely Grimaldi et Igor de Chaillé, mise en scène Guillaume Bouchède, Théâtre des Variétés et Théâtre de Paris.

Le Tour du Monde en 80 jours, de Ludovic-Alexandre Vidal et Julien Salvia, mise en scène David Roze, Théâtre Mogador.

Les Yeux de Taqqi, de Frédéric Chevaux, mise en scène Cédric Revollon, Cie Paname Pilotis.



EN SOUVENIR DE CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT QUITTÉS

Annik Alane
 Claudine Auger
 Michel Aumont
 Alberte Aveline
 Geneviève Baïlac
 François Barbin
 Maurice Barrier
 Guy Bedos
 Didier Bezace
 Maurice Bénichou
 Colette Castel
 Ariane Carletti
 Daniel Cauchy
 Jean-Laurent Cochet
 Jean-Loup Dabadie
 Suzy Delair
 Henri Déus
 Lucie Dolène
 Gérard-Henri Durand

Claude Evrard
 André Gaillard
 Florence Giorgetti
 Cécile Grandin
 Jean Gremion
 Pierre Hatet
 Antoine Jamet
 Marie-José Jeanette
 Bernard Jousset
 Anna Karina
 Eva Kleinitz
 Marie Laforêt
 Corinne Lahay
 Guy Laporte
 Bernard Lavalette
 Alain Marcel
 Alix Mahieux
 Marcel Maréchal
 Jean-Michel Martial

Tonie Marshall
 Jean-Pierre Mocky
 Philippe Nahon
 Marie-José Nat
 Jacques Nichet
 Philippe Ogouz
 Denise Petitdidier
 Michel Piccoli
 Claude Régy
 Pascale Roberts
 Jacques Rosny
 Odile Schmitt
 Edith Scob
 Martine Spangaro
 Richard Stephant
 Francette Vernillat
 Jean-Marie Zoelle



Présidente-Directrice générale France Télévisions : **DELPHINE ERNOTTE CUNCI**

Directeur général délégué aux antennes et programmes de France Télévisions : **TAKIS CANDILIS**

Direction de la culture et des spectacles vivants :

MICHEL FIELD

SONIA DJALLALI

SOLÈNE SAINT-GILLES

NICOLAS AUBOYNEAU

Présentatrice : **MARIE-SOPHIE LACARRAU**

Production : **ALEXANDRA CLÉMENT / ACT4 PRODUCTIONS**

Réalisation : **FRANCK BROQUA**

Direction photo : **FRÉDÉRIC DORIEUX**

Attachés de Presse France 2 : **LUDOVIC HUREL** : ludovic.hurel@francetv.fr

REMERCIEMENTS

Stéphane Hillel : ASTP

Pascal Rogard : SACD

Thomas Levet : La Caisse d'Épargne Ile-de-France

Jean-Jacques Milteau : ADAMI

Thierry Teboul : AFDAS

Florence Basart : JCDecaux

François Nowak : SPEDIDAM

Frédéric Olivennes : AUDIENS

Claire Guillemain : CMB

Edouard Baer

Alexis Trias

Stephanie Bataille

Programme imprimé grâce au soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France



Mazarineculture 2, square Villaret de Joyeuse 75017 Paris - Tél. + 33 (0)1 58 05 49 00



LES LAURIERS DE L'AUDIOVISUEL RADIO TÉLÉVISION WEB

VITRINE DE LA DIVERSITÉ
ET DE LA QUALITÉ
DE LA CRÉATION
AUDIOVISUELLE FRANÇAISE
DEPUIS 25 ANS.



Club AudioVisuel de Paris
Fédérer, Réfléchir, Soutenir & Promouvoir

18 avenue de Messine - 75008 Paris • www.clubavparis.com • Twitter: @clubavparis • Facebook: www.facebook.com/Leslauriers



— LES —
MOLIÈRES