

L'ASSOCIATION LES MOLIÈRES  
ET FRANCE TÉLÉVISIONS

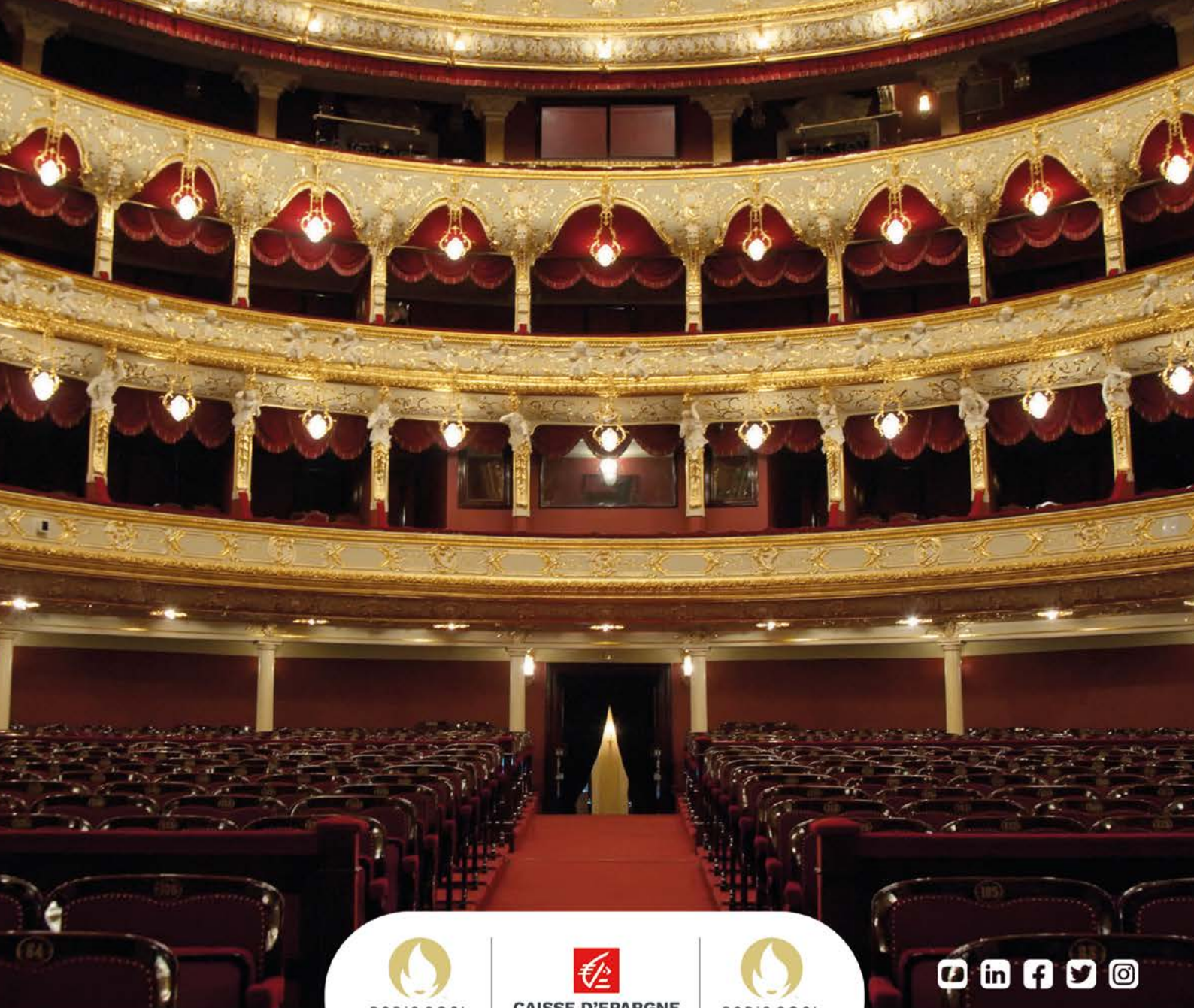
ONT L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER  
LE PROGRAMME OFFICIEL DE LA



**34<sup>ÈME</sup> NUIT DES  
MOLIÈRES**

Le **24 avril** à **21h** au  
**Théâtre de Paris**





LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE SOUTIEN LA  
CULTURE ET EST FIÈRE DE **CÉLÉBRER LES MOLIÈRES 2023.**

LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE  
DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE



Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France - Banque coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code monétaire et financier  
- Société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social : 2 375 000 000 euros - Siège social : 19, rue du Louvre,  
75001 Paris - 382 900 942 RCS PARIS - ORIAS N° 07 005 200 - Identifiant unique REP Papiers n° FR232581\_03FWUB (BPCE - SIRET 493  
455 042)



**JEAN-MARC DUMONTET**  
**PRÉSIDENT DES MOLIÈRES**

Chers amis

Quelle joie de vous retrouver pour cette 34ème Nuit des Molières !

Quel bonheur de voir à nouveau réunies toutes les familles du théâtre, dans cette magnifique enceinte du Théâtre de Paris ! Je tiens ici à remercier toutes celles et tous ceux qui font vivre la Nuit des Molières et plus particulièrement le groupe France Télévisions, pour son soutien renouvelé, actif et engagé.

Cette soirée ne manquera pas de se distinguer par son rythme et son foisonnement, caractéristiques distinctives du théâtre d'Alexis Michalik, qui nous fait l'amitié d'animer cette cérémonie.

L'Académie contribuera cette année à apporter sa (petite pierre) à la structuration professionnelle de notre métier en lançant dès la fin d'année un nouveau chantier de rencontres. Elles afficheront notre volonté de créer des passerelles et des échanges entre le théâtre public et le théâtre privé, en puisant dans chacun d'entre eux le meilleur et en utilisant les exemplarités des uns et des autres.

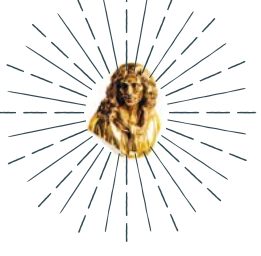
A ces enjeux quotidiens pour notre profession font écho d'autres défis, vitaux, planétaires, liés à l'écologie, mais aussi à la défense des libertés publiques qui constamment s'invitent dans l'actualité et nous rappellent combien nous devons être citoyens, et nous engager chaque jour, et combien le théâtre est pour ce faire un outil crucial.

Nos scènes, nos lieux doivent être des tribunes qui affichent, défendent et valorisent des modes de vie et d'expression dont nous avons la chance d'être les bénéficiaires.

Au nom du Conseil d'Administration, je vous souhaite une excellente Nuit des Molières 2023.







**LES MOLIÈRES  
LE PALMARÈS  
DE LA CRÉATION  
ET DU SPECTACLE  
VIVANT**



**RIMA ABDUL-MALAK**  
**MINISTRE DE LA CULTURE**

Sur une scène de théâtre, se jouent les bouleversements du monde. Des drames intimes aux épopées collectives, des récits historiques aux productions originales, la création théâtrale se fait l'écho de ce qui nous anime.

Forte d'un palmarès qui fait la part belle aux créations contemporaines, cette 34ème nuit des Molières célèbre l'effervescence et la vitalité d'un théâtre français qui ne cesse de nous surprendre par son audace et sa créativité, et que mon ministère soutient dans toute sa diversité.

Elle est aussi l'occasion de mettre en lumière toutes celles et ceux qui permettent aux spectacles de se tenir chaque soir, dans les salles publiques comme privées. Grâce à leur énergie et leur engagement, le théâtre reste une magnifique aventure collective.

Rire ensemble, pleurer ensemble, en un mot, s'émuvoir ensemble, c'est ce qui donne du sens et du goût à nos vies.

Gardons en mémoire ces mots de l'immense metteur en scène Peter Brook qui nous a quittés l'an dernier : « une pièce de théâtre a le pouvoir de capter toutes les nombreuses sortes d'êtres humains qui composent un public et elle peut les rassembler dans une seule et unique expérience ».

Cette « seule et unique expérience », nous la devons à chacune et chacun d'entre vous.

J'adresse mes félicitations à tous les nominés à qui je souhaite pour longtemps de continuer de créer, de produire, de nous bouleverser et de nous émerveiller.





Tous les soirs sur la plateforme france.tv  
et sur le canal 14

**lundi** festival

**mardi** portrait d'artiste

**mercredi** musique

**jeudi** urbain

**vendredi** humour

**samedi** classique

**dimanche** théâtre



© Nathalie Guyon / FTV

**DELPHINE ERNOTTE CUNCI**  
**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE FRANCE TÉLÉVISIONS**

C'est toujours un grand bonheur de voir la grande famille du théâtre réunie à l'occasion de la Cérémonie des Molières. Un bonheur d'autant plus fort qu'il est partagé avec tous les téléspectateurs qui assistent à la Cérémonie grâce à sa retransmission sur France 3. Je tiens à remercier chaleureusement Alexis Michalik qui tient les rênes de cette 34<sup>ème</sup> édition avec tout son talent et sa passion pour l'art dramatique.

Partenaire fidèle du théâtre français, France Télévisions accueille toute l'année sur l'ensemble de ses antennes, en particulier sur Culturebox, les artistes qui donnent vie à une grande diversité de créations sur toutes les scènes de France. Cet engagement continu en faveur de la valorisation du spectacle vivant est l'une de nos grandes fiertés. Il permet à France Télévisions de jouer un rôle essentiel pour élargir l'accès à la culture et donner l'envie au plus grand nombre d'aller au théâtre vivre une expérience unique.

Comme chaque année, la Cérémonie des Molières marque le point d'orgue de l'opération « Coups de théâtre » sur nos antennes. Les soirées de théâtre proposées à nos publics ces derniers jours ont porté un coup de projecteur sur des pièces remarquables et à succès.

Le théâtre est un art essentiel et fédérateur qui questionne, éclaire et enchante notre monde. J'adresse toutes mes félicitations à l'ensemble des Nommés et des Lauréats de cette édition, qui sont les meilleurs représentants du dynamisme et de l'inventivité de la scène française.



# La référence du théâtre

tpa.fr | 🔍

Tous les spectacles  
privés à l'affiche dans  
les théâtres adhérents  
de l'ASTP et en tournée  
dans plus de 1000 lieux  
partout en France.

**TPA** **FR**  
Théâtres et  
Producteurs  
Associés

The screenshot shows the tpa.fr website interface. At the top, there's a navigation menu with 'SPECTACLES', 'THÉÂTRES', 'NOS OFFRES', 'ACTUALITÉS', 'ARTISTES', and 'VIDÉOS'. Below that, location filters for 'PARIS', 'BORDEAUX', 'AUTRES VILLES', and 'EN TOURNÉE' are visible. The main content area features a large image of a woman in a yellow dress, with the title 'Barbe Bleue' and 'ARTISTIC THÉÂTRE' overlaid. Below this is a search bar with the placeholder 'Spectacle, salle, artiste...' and a 'Rechercher' button. There are also dropdown menus for 'Par date' and 'Par genre'. The main heading reads 'THÉÂTRES ET SPECTACLES : PIÈCES, PROGRAMMATION, RÉSERVATION'. Below this, three production cards are displayed: 'Je préfère qu'on reste ensemble' (starting at 24 €), 'Affaires Sensibles - Combats de Femmes' (En tournée), and 'Comme ils disent' (starting at 12 €). A 'TOUS LES SPECTACLES' button is at the bottom.



**PASCAL GUILLAUME**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ASTP**  
**(ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ)**

Pour cette 34<sup>ème</sup> Cérémonie des Molières, j'aimerais rendre hommage à la créativité, à la diversité et à la résilience de la production théâtrale française.

Nous vivons une période incertaine. Les difficultés rencontrées depuis quatre ans, dans le contexte sanitaire, économique et politique et social que l'on connaît, s'ajoutent à une réalité : le théâtre, comme l'ensemble des industries créatives et culturelles, est confronté à de forts enjeux de mutation, de digitalisation, d'évolution des pratiques artistiques et culturelles, sans oublier la nécessaire transformation de nos métiers face à l'urgence écologique.

Dans cet environnement, l'association pour le Soutien du Théâtre Privé se mobilise plus que jamais pour soutenir les professionnel·les du secteur dans le maintien de leur activité. Ses dispositifs, réformés, vont pour pouvoir bénéficier à un plus grand nombre de structures sur l'ensemble du territoire. Grâce au soutien des pouvoirs publics, nous sommes heureux d'avoir largement contribué, ces dernières années, à maintenir les conditions qui rendent possibles la création, la production et la diffusion de spectacles théâtraux.

C'est bien l'amour du théâtre qui nous réunit ce soir nous, professionnel·les du spectacle, auteurs/trices, artistes et technicien·nes, acteurs publics et privés qui œuvrent chaque jour à l'existence d'une offre théâtrale aussi multiple que riche, sans oublier les passionné·es de théâtre qui suivent l'événement retransmis en direct, sur leurs écrans.

Cette soirée est une formidable occasion de redécouvrir et de mettre en lumière les œuvres phares qui ont marqué l'année 2022 et qui ont su nous toucher, dans toute leur diversité, suscitant l'émotion, le rire ou les larmes, nous interpeller et, parfois, bousculer nos convictions. En un mot, qui ont rempli ce rôle essentiel du spectacle vivant théâtral dans notre société. Vive le théâtre !





**Vous accompagner**  
**Vous conseiller**  
**Vous informer**  
**Vous soutenir**  
**Vous former**

## **Composer ensemble l'ère de demain**

**Le Centre national de la musique soutient  
les artistes, les spectacles musicaux,  
les spectacles d'humour et les comédies musicales**



© Christophe Raynaud de Lage

### **JEAN-PHILIPPE THIELLAY** **PRÉSIDENT DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE**

Le lecteur de ce programme pourra, au moins pour un court instant, s'étonner de voir figurer cette année, pour la première fois, le Centre national de la musique parmi les institutions engagées aux côtés des Molières.

Pourtant, nulle bizarrerie et nul mystère dans ce soutien : si le CNM, jeune établissement public du ministère de la Culture créé en 2020, porte la musique en son nom, il est également, en vertu de la loi qui l'a créé, l'opérateur de référence pour les « variétés », c'est-à-dire pour les spectacles d'humour, le théâtre musical, les comédies musicales. Tout autant que les spectacles musicaux, ils sont au cœur de ses dispositifs d'accompagnement financier et non financier.

Soutien de ceux qui font la richesse d'une part importante des spectacles salués par les Molières (près de la moitié, des trophées récompensent des professionnels ou des projets qui sont éligibles à nos programmes d'aides), il était donc normal que le CNM le soit aussi de la cérémonie qui met chaque année en lumière le panorama de la création théâtrale en France et réunit en son sein théâtre public et théâtre privé.

Nous sommes donc heureux, pour la première année en 2023, de devenir partenaire des Molières et de contribuer à récompenser les artistes, les spectacles les plus remarquables de la saison théâtrale et toutes celles et tous ceux qui contribuent à leur existence et à leur développement, partout en France et même à l'étranger. Un très grand bravo !

Nous saisissons, à travers cet engagement, l'occasion de leur présenter le Centre national de la musique, afin qu'ils sachent qu'ils peuvent trouver au sein de notre établissement les aides, les formations, les informations, le conseil et les études qui leur permettront de faire vivre leurs projets.





# Les droits d'un acteur

## C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aides financières aux projets et accompagnement de carrière.



adami.fr



© Pascal Ito

**ANNE BOUVIER**  
**COMÉDIENNE,**  
**PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADAMI**

Rendez-vous attendu de la saison, la Cérémonie des Molières met en lumière tous les ans les artistes et productions du théâtre français.

L'Académie des Molières récompense huit comédiennes et comédiens. Quel honneur de voir figurer parmi les nommés, cette année encore, des artistes-interprètes que l'Adami soutient aux travers ses différents programmes d'accompagnement.

Société de services aux artistes, l'Adami affirme plus que jamais sa position de partenaire majeur des artistes. Sa politique d'aide financière aux projets est centrée sur le soutien direct aux artistes et leur accompagnement tout au long de leur carrière. Toujours en phase avec le présent, l'Adami prend également ouvertement des engagements sur les questions d'égalité et d'inclusion à travers la mise en œuvre d'une charte des valeurs.

L'interprète est l'épiderme de la création. Sans lui, la musique, le théâtre, le cinéma, la chanson ne seraient que du papier. L'œuvre la plus géniale resterait muette. Les artistes présents ce soir n'ont qu'une arme pour vous convaincre : leur talent.

Bonne soirée.



# #Professionnels du spectacle vivant

## Un opérateur de compétences pour

- faire savoir
- faire comprendre
- faire agir



**aFDas**  
DEMAIN SERA FORMATION



© Francois Joret

**THIERRY TEBOUL**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AFDAS**

Professionnels, tout au long de la vie !

Quand on entre dans la carrière, on ne rêve pas forcément de Molières. En tout cas pas du seul trophée.

Quand on entre dans la carrière, on rêve d'abord de vivre de son art, et de devenir une ou un professionnel reconnu, en premier lieu par ses pairs.

C'est d'abord cela la Cérémonie des Molières : la reconnaissance de professionnels par la profession.

Le parallèle avec ce qui a présidé il y a plus de 50 ans à la création de l'Afdas est finalement évident : là aussi, il fût, et il est encore question d'outils d'accompagnement tout au long de la vie, conçus « pour » des professionnels « par » des professionnels. Non pas pour préserver un bien quelconque entre soi. Mais pour promouvoir une communauté d'intérêts, au service de carrières durables.

De communauté, il en est évidemment question ce soir. C'est bien la communauté du spectacle vivant qui est saluée et célébrée aujourd'hui. Et il y a de quoi se réjouir que la profession continue, année après année, à se construire des outils comme ceux que promeut l'Afdas, des récits comme ceux qui nourrissent les répertoires créés, joués ou interprétés par les professionnels du secteur, ou des temps de célébration comme celui de ce soir. Autant de composants qui rendent le spectacle encore plus vivant qu'il ne l'est déjà par nature.

En développant la professionnalisation de toutes et de tous, et de chacune et de chacun, nous sommes fiers d'y contribuer sous quelques formes que ce soit : le conseil, l'ingénierie, ou le financement de la formation initiale et continue.

C'est aussi ça, être utiles à la communauté !





La **SPEDIDAM** œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus. La **SPEDIDAM** répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés-e-s.

En conformité avec la loi, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2022, la **SPEDIDAM** a participé au financement de 21 176 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise  
et poursuit ses missions en 2023  
au service des artistes-interprètes  
et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**



**FABRICE VECCHIONE**  
**PRÉSIDENT DE LA SPEDIDAM**

La **SPEDIDAM** (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes), fondée en 1959, est un organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes.

Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

Elle répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses membres associés.

En conformité avec la loi de 1985, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes.

En 2022, la **SPEDIDAM** a participé au financement de 21 176 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

La **SPEDIDAM** demeure l'alliée d'une vie d'artiste, elle est au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels, au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

La **SPEDIDAM** adresse aux Molières ainsi qu'à tous les artistes-interprètes représentés tous ses vœux de succès pour cette édition 2023.

© Photos iStock.com / Shutterstock



La SACD félicite  
toutes les autrices et  
tous les auteurs  
nommés



© NB

**PASCAL ROGARD**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SACD**  
**(SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES)**

« Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre. » On devrait toujours relire Louis Jouvet qui, avec ces quelques mots, dit finalement tout du paradoxe et de la vérité du théâtre mais surtout de son incontestable nécessité. Comprendre le monde, se moquer des puissants, rire de l'absurde, vibrer au tragique, résister aux errements de l'époque, éloigner les passions tristes : le théâtre est définitivement un tout qui nous aide à traverser notre temps.

Nul doute que cette édition 2023 des Molières saura encore mettre à l'honneur la diversité, la créativité et la richesse des spectacles qui ont été montés ces derniers mois. Ils ont conquis bien des publics dans une année qui s'annonçait être celle de tous les dangers après les douloureuses fermetures de théâtres de la période Covid et qui a globalement posé les bases d'une reprise certaine.

Bonne nouvelle : l'appétit de théâtre est encore là et le spectacle est bien vivant dans notre pays ! A nous, toutes et tous, de faire vivre cette flamme et d'accompagner un retour aux spectacles qui doit être notre ambition commune en faveur du théâtre, privé comme public, et de la création de tous ces auteurs et autrices contemporains qui ne demandent pas que de partager leurs textes et mises en scènes.

Bonne soirée des Molières !





## ALEXIS MICHALIK

### PRÉSENTATEUR

Le théâtre n'est pas une compétition sportive.

On n'y entre pas pour concourir mais pour construire, collaborer et créer, collectivement des machines à rêver.

Quant aux spectateurs, ils n'encouragent pas de champions, ils retrouvent des amis, se laissent bercer d'histoires par de grandes figures ou de nouveaux talents qu'ils découvrent grâce à leur curiosité salubre.

Une cérémonie où l'on distingue un spectacle plutôt qu'un autre est à mon humble avis un peu un non sens, d'abord car nous ne sommes pas des sportifs, ensuite car cette distinction est déjà faite en salle par le public, qui choisit d'acclamer une œuvre ou d'en boudier une autre, et décide seul de sa longévité...

Mais cette cérémonie, c'est d'abord et surtout l'occasion de pouvoir, l'espace d'une soirée, retrouver dans une salle une belle partie de la grande famille du théâtre français.

De mettre en lumière, certes quelques spectacles qui ont eu cette année les faveurs d'un public, de la critique ou de la profession, mais aussi l'ensemble de la création théâtrale, publique ou privée, si riche et si variée, et que beaucoup de pays nous envient.

De donner à une jeune actrice ou un jeune acteur de théâtre, artisans de l'éphémère, moins habitués à la reconnaissance publique que les jeunes espoirs du cinéma, leurs premiers frissons en direct, une petite minute pour remercier tous ceux qui les ont accompagnés jusqu'à cette tribune, avant de retourner fouler d'autres planches, le lendemain.

Le théâtre est un art de l'humain, on vient voir des gens en vrai, des gens qui doutent, qui ont le trac, qui tremblent et qui chaque soir peuvent trébucher, tomber, et se relever pour chaque soir délivrer leur histoire. Ce sera mon cas ce soir, en endossant ce rôle de maître de cérémonie pour la première fois.

J'ai pour habitude de convier mes distributions à se mettre au service de l'histoire. L'espace d'une soirée, mettons nous au service du théâtre, ce merveilleux art millénaire qui nous fait vivre, vibrer et nous apporte tant d'émotions, et que nous tâchons humblement de transmettre au public.

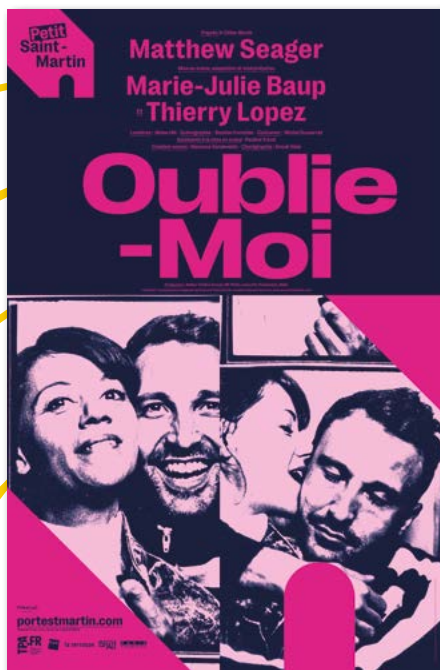
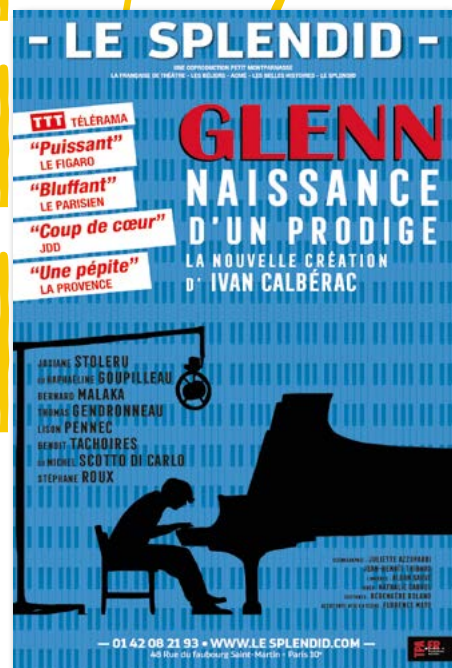
Cette année, derrière un pupitre, je tâcherai de m'inscrire modestement dans la tradition de mes illustres prédécesseurs, Nicolas Bedos, Alex Lutz, Zabou Breitman, Alex Vizorek, et bien d'autres avant eux.

Me considérant bien moins drôle et percutant que ceux que je viens de citer, j'essaierai simplement d'apporter à cette cérémonie les deux choses que je pense à peu près maîtriser : du rythme, et un esprit de troupe.

En vous remerciant par avance de votre indulgence pour toutes les bêtises que je ne manquerai pas de faire, je vous dirai les mêmes mots que je rappelle à mes acteurs avant une première : tout ça n'est que du théâtre.

Bonne soirée à tous !





## MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Big Mother**, de Mélody Mourey, mise en scène Mélody Mourey  
Théâtre des Béliers Parisiens.

**Glenn, naissance d'un prodige**, d'Ivan Calbérac, mise en scène  
Ivan Calbérac - Petit Montparnasse et Le Splendid.

**Oublie-moi**, de Matthew Seager, mise en scène Marie-Julie Baup  
et Thierry Lopez - Théâtre du Petit Saint-Martin.

**Les Poupées persanes**, d'Aïda Asgharzadeh, mise en scène  
Régis Vallée - Théâtre des Béliers Parisiens.

NOMINATIONS





## MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Amours (2)**, de Joël Pommerat, mise en scène Joël Pommerat  
Compagnie Louis Brouillard.

**Le Bourgeois gentilhomme**, de Molière, mise en scène Christian Hecq  
et Valérie Lesort - Comédie-Française.



**Je ne cours pas, je vole !**, d'Elodie Menant, mise en scène Johanna Boyé  
Atelier Théâtre Actuel.

**La vie est une fête**, de Jean-Christophe Meurisse et Les Chiens de  
Navarre, mise en scène Jean-Christophe Meurisse,  
Les Chiens de Navarre.

NOMINATIONS





## MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

**Lorsque l'enfant paraît**, d'André Roussin, mise en scène Michel Fau  
Théâtre de la Michodière.

**No Limit**, de Robin Goupil, mise en scène Robin Goupil  
Théâtre des Béliers Parisiens et Théâtre de la Tour Eiffel.

**Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24**, de Gilles Dyrek,  
d'après Éric Bu, mise en scène Eric Bu - Théâtre La Bruyère.

**Une idée géniale**, de Sébastien Castro, mise en scène Agnès Boury  
et José Paul - Théâtre Michel.

NOMINATIONS

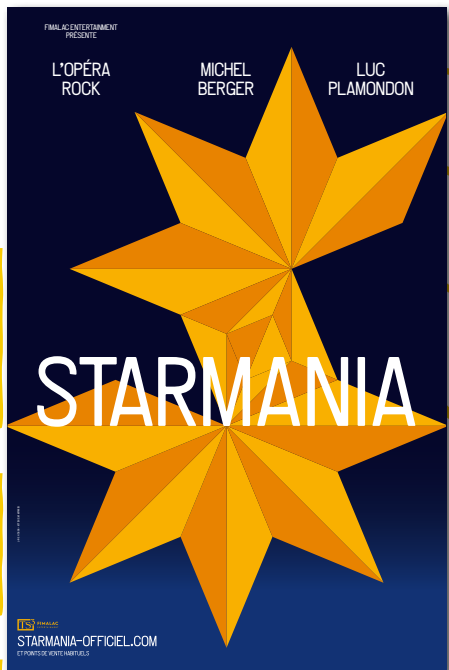
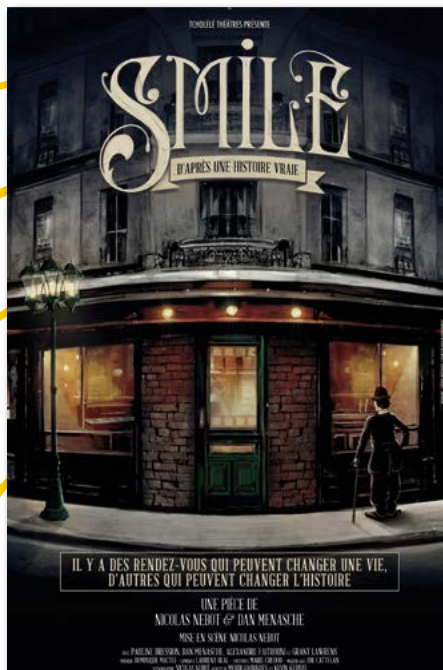




## MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE ET SONORE

**Big Mother**, de Mélody Mourey, mise en scène Mélody Mourey, scénographie Olivier Prost, costumes Bérengère Roland, lumière Arthur Gauvin, vidéo Laure Cohen, Edouard Granero et Emmanuelle Buchet, musique Simon Meuret Théâtre des Béliers Parisiens.

**Le Bourgeois gentilhomme**, de Molière mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort, chorégraphie Rémi Boissy, scénographie Éric Ruf, costumes Vanessa Sannino, lumière Pascal Laajili, musique Ivica Bogdanic et Mich Ochowiak, marionnettes Carole Allemand et Valérie Lesort, Comédie-Française.

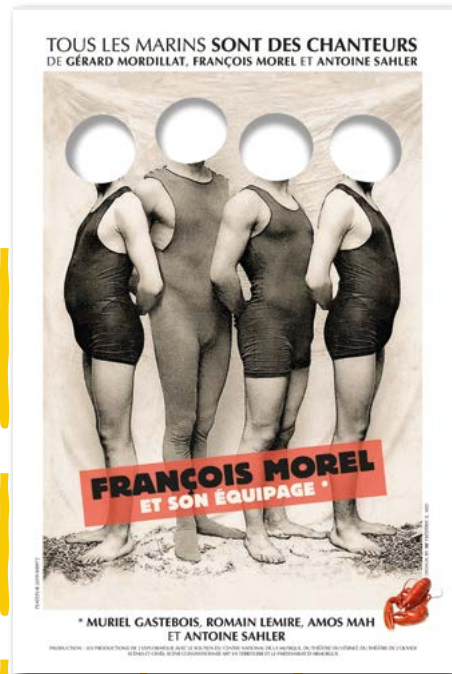


**Smile**, de Dan Menasche et Nicolas Nebot, mise en scène Nicolas Nebot, scénographie Nicolas Nebot, costumes Marie Credou, lumière Laurent Béal, musique Dominique Mattei - La Nouvelle Eve.

**Starmania**, de Michel Berger et Luc Plamondon, mise en scène Thomas Jolly, chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui, direction musicale Victor Le Masne, décors Emmanuelle Favre, scénographie Emmanuelle Favre, costumes Nicolas Ghesquière, lumière Thomas Dechandon, vidéo Guillaume Cottet, Guillaume Marien et Nina-Lou Giachetti, musique Michel Berger, son Madje Malki - La Seine Musicale.

NOMINATIONS





## MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

**Les Coquettes - Merci Francis** de Lola Ces, Marie Facundo et Juliette Faucon, mise en scène Nicolas Nebot - Le Grand Point Virgule et Bobino.

**Moi aussi je suis Barbara** de Pauline Chagne et Pierre Notte, mise en scène Jean-Charles Mouveaux - Studio Hébertot.

**Starmania** de Michel Berger et Luc Plamondon, mise en scène Thomas Jolly La Seine Musicale.

**Tous les marins sont des chanteurs** de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler, mise en scène François Morel - Les Productions de l'Explorateur.

NOMINATIONS





## MOLIÈRE DE L'HUMOUR

**Florence Foresti** dans *Boys Boys Boys*, de Florence Foresti et Pascal Serieis, mise en scène Florence Foresti.

**Laura Felpin** dans *Ça passe*, de Laura Felpin et Cédric Salaun, mise en scène Nicolas Vital.

**Manu Payet** dans *Emmanuel 2*, de Manu Payet, mise en scène Manu Payet.

**Stéphane Guillon** dans *Sur scène*, de Stéphane Guillon, mise en scène Anouche Setbon.

NOMINATIONS





### MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

**Gretel, Hansel et les autres** de Igor Mendjisky, d'après Les Frères Grimm, mise en scène Igor Mendjisky - Moya Krysa.

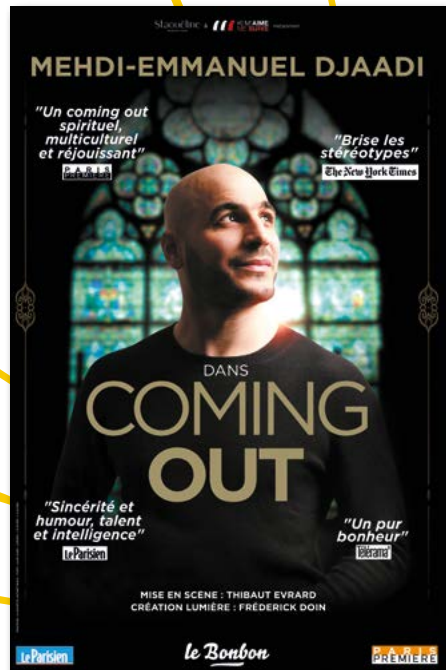
**Odysée : la conférence musicale** de Julie Costanza et Jean-Baptiste Darosey, d'après Homère, mise en scène Stéphanie Gagneux  
Théâtre Lucernaire et Théâtre de la Huchette.

**La Reine des neiges, l'histoire oubliée** de Johanna Boyé et Élisabeth Ventura, mise en scène Johanna Boyé - Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier.

**Space Wars** d'Olivier Solivèrès, mise en scène Olivier Solivèrès  
Théâtre Michel.

NOMINATIONS





## MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE

**Coming out** avec Mehdi Djaadi, de Mehdi Djaadi et Thibaut Evrard, mise en scène Thibaut Evrard - Petit Montparnasse et Théâtre Tristan Bernard.

**Il n'y a pas de Ajar** avec Johanna Nizard, de Delphine Horvilleur, mise en scène Arnaud Aldigé et Johanna Nizard - En Votre Compagnie.

**Thomas joue ses perruques - Deluxe édition** avec Thomas Poitevin, de Yannick Barbe, Stéphane Foenkinos, Hélène François et Thomas Poitevin, mise en scène Hélène François - Théâtre-Sénart, Scène nationale et Studio 21.

**Tout le monde savait** avec Sylvie Testud, d'Elodie Wallace, d'après Valérie Bacot et Clémence de Blasi, mise en scène Anne Bouvier, Théâtre de l'Œuvre.

NOMINATIONS





© Mathilde Méry



© Harecourt



## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Sébastien Castro** dans *Une idée géniale*, de Sébastien Castro, mise en scène Agnès Boury et José Paul.

**Michel Fau** dans *Lorsque l'enfant paraît*, d'André Roussin, mise en scène Michel Fau.

**Jean Franco** dans *La Délicatesse*, d'après David Foenkinos, mise en scène Thierry Surace.

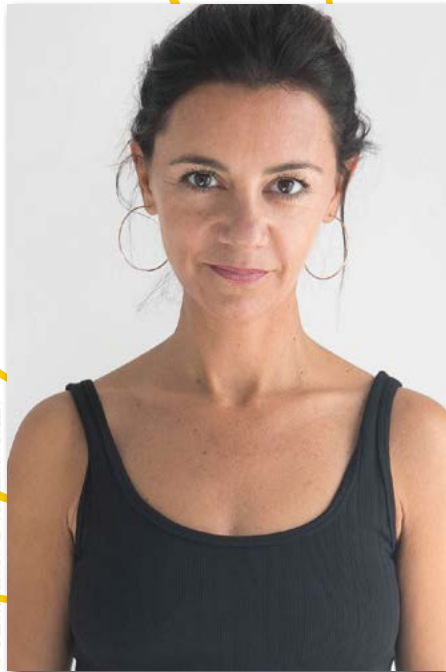
**Thierry Lopez** dans *Oublie-moi*, de Matthew Seager, mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

NOMINATIONS





© Alexandra Delamadeleine



© Philippe Quaiasse



© François Lefebvre



© Sylvie Castioni



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Marie-Julie Baup**, dans *Oublie-moi*, de Matthew Seager, mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

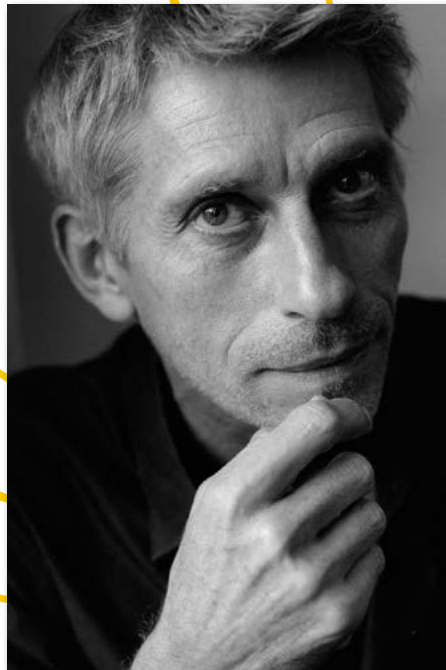
**Catherine Frot**, dans *Lorsque l'enfant parait*, d'André Roussin, mise en scène Michel Fau.

**Isabelle Gélinas**, dans *Les Humains*, d'Ivan Calbérac, d'après Stephen Karam, mise en scène Ivan Calbérac.

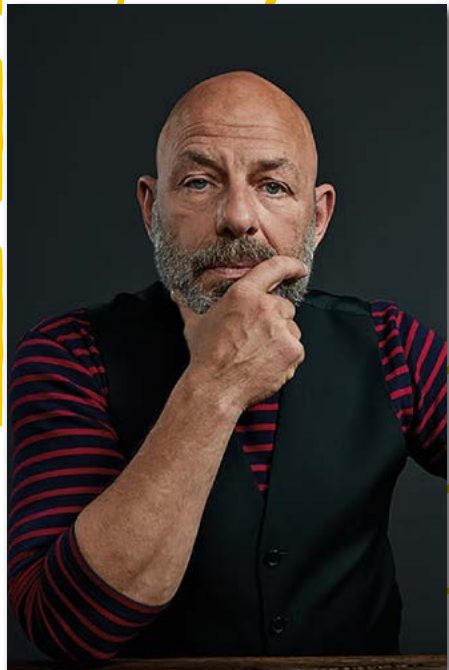
**Marie Gillain**, dans *Sur la tête des enfants*, de Salomé Lelouch, mise en scène Ludivine de Chastenet et Salomé Lelouch.

NOMINATIONS





© Mathis Coral



© Fabrice Robin



© Anne-François Brillot



© Marcel Hartmann

### MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Jacques Gamblin**, dans *HOP !*, de Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin, mise en scène Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin.

**Christian Hecq**, dans *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort.

**Denis Podalydès**, dans *Le Roi Lear*, de William Shakespeare, mise en scène Thomas Ostermeier.

**Laurent Stocker**, dans *L'Avare*, de Molière, mise en scène Lilo Baur.

NOMINATIONS



© Carole Bellaïch / Charlotte Studio



© Giovanni Cittadini Cesi



© Dantstudio / H&K



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Isabelle Carré**, dans *La Campagne*, de Martin Crimp,  
mise en scène Sylvain Maurice.

**Sara Giraudeau**, dans *Le Syndrome de l'oiseau*, de Pierre Tré-Hardy,  
mise en scène Sara Giraudeau et Renaud Meyer.

**Catherine Hiegel**, dans *Music-Hall*, de Jean-Luc Lagarce,  
mise en scène Marcial Di Fonzo Bo.

**Isabelle Huppert**, dans *La Ménagerie de verre*, de Tennessee Williams,  
mise en scène Ivo van Hove.

NOMINATIONS





© Alexandra Delamadeleine



**MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE  
DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ**

**Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**, pour *Oublie-moi*,  
de Matthew Seager.

**Michel Fau**, pour *Lorsque l'enfant paraît*, d'André Roussin.

**Mélody Mourey**, pour *Big Mother*, de Mélody Mourey.

**Régis Vallée**, pour *Les Poupées persanes*, d'Aïda Asgharzadeh.

© Harcourt



© Corentin Fohlen



© François Foppy



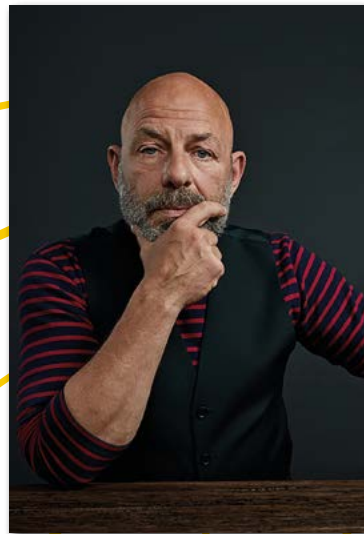
NOMINATIONS



© Juliette Paysot



© Nathalie Mazéas



© Fabrice Robin



© Gulliver Hecq



© David Balick

## MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Jean Bellorini**, pour *Le Suicidé*, vaudeville soviétique, de Nikolai Erdman.

**Johanna Boyé**, pour *Je ne cours pas, je vole !*, d'Elodie Menant.

**Christian Hecq et Valérie Lesort**, pour *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière.

**Joël Pommerat**, pour *Amours (2)*, de Joël Pommerat.

NOMINATIONS





© Lisa Lesourd



© Sarah Salazar



© Julian Torres



© Natacha Lamblin

## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

**Vanessa Cailhol**, dans *Je ne cours pas, je vole !*, d'Elodie Menant, mise en scène Johanna Boyé.

**Léa Lopez**, dans *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*, de Johanna Boyé et Élisabeth Ventura, mise en scène Johanna Boyé.

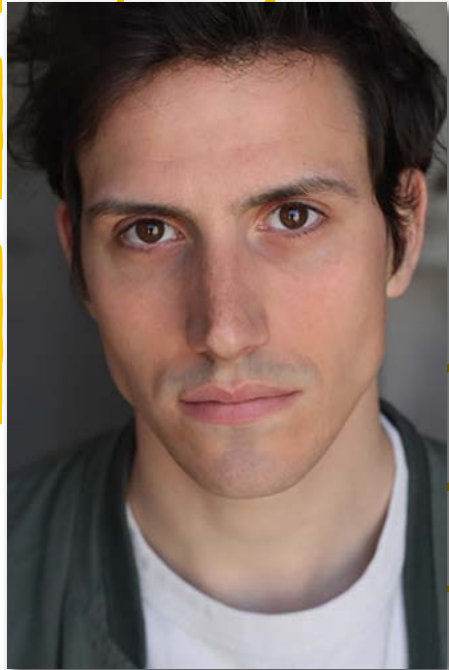
**Anna Mihalcea**, dans *Les Filles aux mains jaunes*, de Michel Bellier, mise en scène Johanna Boyé.

**Lison Pennec**, dans *Glenn, naissance d'un prodige*, d'Ivan Calbérac, mise en scène Ivan Calbérac.

NOMINATIONS



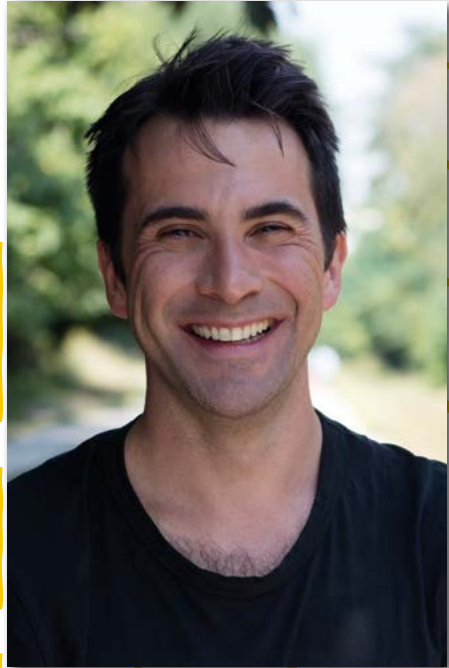
© Anthony Passart



© Malika Auxire



© Camera Portra



© Mariène Delcambre

## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

**Alexandre Faitrouni**, dans *Smile*, de Dan Menasche et Nicolas Nebot, mise en scène Nicolas Nebot.

**Thomas Gendronneau**, dans *Glenn, naissance d'un prodige*, d'Ivan Calbérac, mise en scène Ivan Calbérac.

**Mexianu Medenou**, dans *Tropique de la violence*, d'Alexandre Zeff, d'après Nathacha Appanah, mise en scène Alexandre Zeff.

**Thomas Poitevin**, dans *Thomas joue ses perruques - Deluxe édition*, de Yannick Barbe, Stéphane Foenkinos, Hélène François et Thomas Poitevin, mise en scène Hélène François.

NOMINATIONS





© Natacha Lambelin



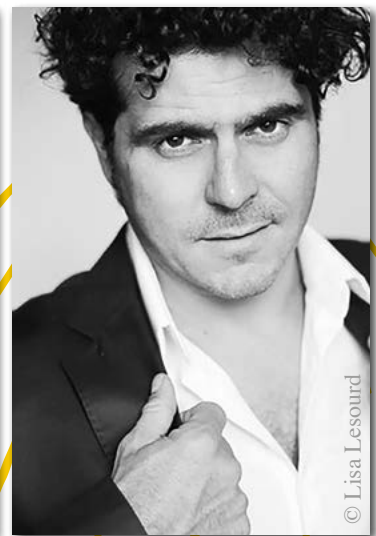
© Richard Schroeder



© Philippe Quaysse



© Emmanuel Robert-Espalieu



© Lisa Lesourd



© Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française

## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

**Kamel Isker**, dans *Les Poupées persanes*,  
d'Aïda Asgharzadeh, mise en scène Régis Vallée.

**Jérôme Kircher**, dans *Biographie : un jeu*, de Max Frisch,  
mise en scène Frédéric Béliet-Garcia.

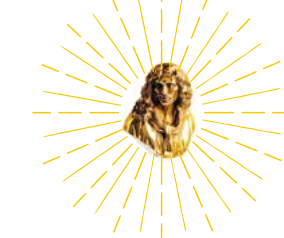
**Benjamin Lavernhe**, dans *La Dame de la mer*, de Henrik Ibsen,  
mise en scène Géraldine Martineau.

**Bernard Malaka**, dans *Glenn, naissance d'un prodige*,  
d'Ivan Calbérac, mise en scène Ivan Calbérac.

**Teddy Melis**, dans *Le Voyage de Molière*, de Jean-Philippe  
Daguerre et Pierre-Olivier Scotto, mise en scène Jean-Philippe  
Daguerre.

**Christophe Montenez**, dans *Le Roi Lear*, de William Shakespeare,  
mise en scène Thomas Ostermeier.

NOMINATIONS



© Bernadette Richebé



© Etienne Fritel



© Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française



© Julie Reggiani



© Léna Pinon



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

**Agnès Boury**, dans *Une idée géniale*, de Sébastien Castro, mise en scène Agnès Boury et José Paul.

**Manon Clavel**, dans *La Campagne*, de Martin Crimp, mise en scène Sylvain Maurice.

**Marina Hands**, dans *Le Roi Lear*, de William Shakespeare, mise en scène Thomas Ostermeier.

**Karina Marimon**, dans *Big Mother*, de Mélody Mourey, mise en scène Mélody Mourey.

**Elodie Menant**, dans *Je ne cours pas, je vole !*, d'Elodie Menant, mise en scène Johanna Boyé.

**Josiane Stoléru**, dans *Glenn, naissance d'un prodige*, d'Ivan Calbérac, mise en scène Ivan Calbérac.





© Natacha Lamblin



© Pascalito



© Corentin Fohlen



© David Balicki

## MOLIÈRE DE L'AUTEUR.TRICE FRANCOPHONE VIVANT.E

**Aïda Asgharzadeh**, pour *Les Poupées persanes*.

**Ivan Calbérac**, pour *Glenn, naissance d'un prodige*.

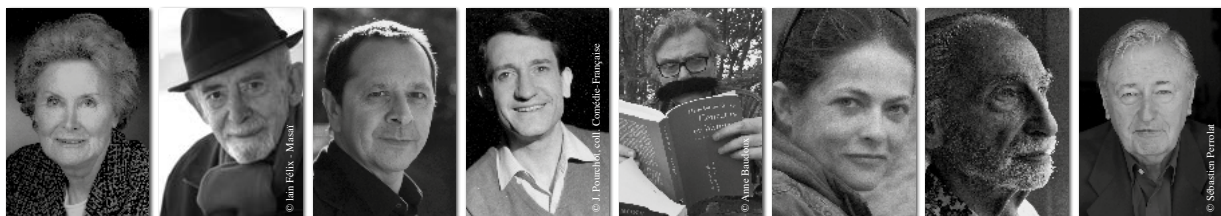
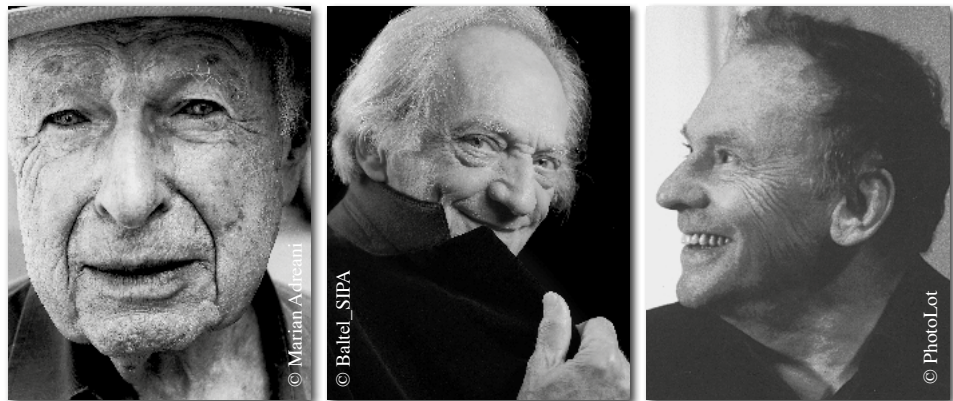
**Léonore Confino**, pour *Le Village des sourds*.

**Elodie Menant**, pour *Je ne cours pas, je vole !*

**Mélody Mourey**, pour *Big Mother*.

**Joël Pommerat**, pour *Amours (2)*.





## EN SOUVENIR DE CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT QUITTÉS

ALLIER Marie-Thérèse  
ALMERAS Catherine  
AMONT Marcel  
BALARD Jean-Claude  
BERTHIAU Yves  
BONAL Gérard  
BOUDET Micheline  
BROOK Peter  
BROSSOULOUX Claude  
CAILLAUD Gérard  
CARPENTIER Bernard  
CAUDRON Georges  
CIRON Jacques  
CLEVE Jenny  
COLLARD Jacques  
DAMANT Andrée  
DANI  
DEMAUTTE Michel  
DEMONGEOT Mylène  
DENARD Michaël  
DERVAL Daniel  
DESTOOP Jacques

DEWING Ghislaine  
DJEMA Ismaël  
FLORIAN Luc  
FRANTZ Paulette  
GAME Marion  
GARCIN Henri  
GAYLOR Anna  
GENTY Sylvie  
GIRAUD Claude  
IDEE Jean-Claude  
LEYSEN Johan  
LONDICHE Pierre  
LOURET Roger  
LUCCIONI José  
MANGEL Charlie  
MIGNOT Héloïse  
MILLE Jacqueline  
MOYA Antoinette  
NIANE Adama  
OLIVIE Paule  
PHAN François-Xavier  
PUAUX Melly

RIEHL Christian  
ROMAIN Arnaud  
ROUSSEL Hélène  
SARRAZIN Maurice  
SCLAVIS Jean  
SEREYS Jacques  
TANGUY François  
TESSON Philippe  
TRINTIGNANT Jean-Louis  
VALANDREY Charlotte  
VECCHIALI Paul  
VELLE Louis





## FRANCE TÉLÉVISIONS

Présidente-Directrice générale : **DELPHINE ERNOTTE CUNCI**

Directeur général délégué aux antennes

et programmes de France Télévisions : **STÉPHANE SITBON-GOMEZ**

## DIRECTION DE LA CULTURE ET DES SPECTACLES VIVANTS

**MICHEL FIELD**

**SOLÈNE SAINT-GILLES**

**SOPHIE HUMARAU**

Présentateur : **ALEXIS MICHALIK**

Production : **ALEXANDRA CLÉMENT / ACT4 PRODUCTIONS**

Réalisation : **YBAO BENEDETTI**

## REMERCIEMENTS

Pascal Guillaume : ASTP

Pascal Rogard : SACD

Thomas Levet : La Caisse d'Épargne Ile-de-France

Anne Bouvier : ADAMI

Thierry Teboul : AFDAS

Florence Brasart : JCDecaux

Fabrice Vecchione : SPEDIDAM

Jean-Philippe Thiellay : CNM

Frédéric Olivennes : AUDIENS

Yahia Kadri : G7

Alexis Trias

Sébastien Lévy



**Mazarine** culture 2, square Villaret de Joyeuse 75017 Paris - Tél. + 33 (0)1 58 05 49 00

Conception du programme : Mazarine Culture

**DANS MON G7 GREEN,  
IL Y A CEUX QUI  
S'ENFLAMMENT EN  
PARLANT ÉCOLOGIE,  
ET CEUX QUI PROFITENT  
DU SILENCE POUR  
S'ENDORMIR.**



**SAMIRA, 49 ANS.  
CHAUFFEURE G7 DEPUIS 11 ANS. 5 ★**







#PREMIER  
RÔLE

## LES PLUS BELLES SCÈNES DE LA VILLE

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un Atribus, sur un kiosque, se poursuivent en DOOH, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au cœur des villes, dans le cœur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Jouer fort  
et jouer juste.**

**JCDecaux**

Les plus belles scènes de la ville.