

400<sup>ème</sup>

~~33~~ÈME

# NUIT DES MOLIÈRES





## CONSEIL D'ADMINISTRATION DES MOLIÈRES

Jean-Marc Dumontet - Président

Cécile Backès - Vice-Présidente

Laurence de Magalhaes - Trésorière

Ariane Le Bellec - Secrétaire

## ADMINISTRATEURS

Sébastien Azzopardi

Gaëlle Billaut-Danno

Marguerite Gourgue

Benoît Lavigne

Cristiana Reali

Daniel Russo

## DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Hugues Leforestier

## BUREAU DES MOLIÈRES

Olivia Laveissière - Chargée de projet

Anne-Estelle Baco

Marianne Majoie

admin@lesmolieres.com

## ATTACHÉ DE PRESSE

Alain Ichou

ichou.alain1@orange.fr / 06 08 84 43 60



## L'ASSOCIATION LES MOLIÈRES ET FRANCE 3

ONT L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER  
LE PROGRAMME OFFICIEL DE LA



# 400<sup>ème</sup> ~~33<sup>e</sup>~~ NUIT DES MOLIÈRES

Le 30 mai à 21h aux  
FOLIES BERGÈRE



## LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE SOUTIEN LA CULTURE ET EST FIÈRE DE **CÉLÉBRER LES MOLIÈRES 2022**



LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE  
**DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE**



© Hélène Pambrun

**JEAN-MARC DUMONTET**  
**PRÉSIDENT DES MOLIÈRES**

Chers amis,

Quelle joie de vous retrouver pour cette 33<sup>ème</sup> Nuit des Molières !

Quel bonheur de voir à nouveau réunies toutes les familles du théâtre, dans cette magnifique enceinte des Folies Bergère ! Je tiens ici à remercier toutes celles et tous ceux qui font vivre la Nuit des Molières et plus particulièrement le groupe France Télévisions pour son soutien renouvelé.

Cette soirée se présente donc sous les meilleurs auspices pour célébrer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de notre « père » Molière, celui à qui nous rendons hommage, année après année. Tantôt génial, irrévérencieux, bouleversant, visionnaire, Molière nous a légué un héritage inépuisable, que nous devons continuer à faire fructifier, à l'image de la production théâtrale que nous fêtons ce soir, foisonnante et enthousiasmante.

A nous qui nous sommes libres, qui célébrons l'acte de création artistique, il appartient aussi de dire que nous croyons, au plus profond de nous-mêmes, à la démocratie, à l'Europe, au dialogue des cultures. Ces valeurs que l'on pensait acquises sont aujourd'hui remises en cause de la plus brutale des manières, à nos portes.

Comment ne pas penser au drame qui se joue en Ukraine ? Comment ne pas être saisi par le courage et la détermination dont font preuve ces hommes et ces femmes ? Au peuple ukrainien, nous devons témoigner ce soir notre solidarité.

Au nom du Conseil d'Administration, je vous souhaite une excellente Nuit des Molières 2022.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**8<sup>e</sup> FORUM  
ÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE PARIS-BELLEVILLE**



# Entreprendre dans la Culture



**28—30 juin  
2022**

**INFORMATION ET INSCRIPTION SUR :**  
[www.forum-entreprendre-culture.fr](http://www.forum-entreprendre-culture.fr)  
#EntreprendreCulture

Crédits photo graphiques : Eurométropolis, café Gare Saint-Sauveur, Lille © Jonas Verbeke  
Gettyimages © Aitor Diago / © Pexels Cottonbro



© Patrice Soudin

**ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN**  
MINISTRE DE LA CULTURE

Après une année 2021 sans rassemblement à cause de la crise sanitaire, quelle joie de se retrouver à l'occasion de la Nuit des Molières, qui permettra de célébrer joyeusement le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du père fondateur de notre théâtre : Molière !

Cette 33<sup>ème</sup> Nuit des Molières sera donc l'occasion de célébrer cet anniversaire, de récompenser les talents et les savoir-faire de celles et ceux qui, sur scène ou dans les coulisses, donnent vie au théâtre, privé comme public.

Cette cérémonie rendra hommage au tant regretté Michel Bouquet, figure iconique qui restera dans la mémoire des spectateurs et des nombreux élèves qu'il a formés et accompagnés.

Le palmarès, cette année, témoigne une fois encore du foisonnement, de l'originalité et du dynamisme d'une création toujours plus riche, qui fait la part belle aux femmes, et réunit autour du même amour de la scène plusieurs générations d'artistes.

Je me réjouis que la grande famille du théâtre soit réunie pour ce moment incontournable, et j'adresse mes plus chaleureuses félicitations à tous les lauréat(e)s, tous les nommé(e)s de cette Nuit des Molières.

Que cette cérémonie fasse vivre partout en France le théâtre !



Tous les soirs sur france•tv et France 4

**lundi** festival

**mardi** portrait d'artiste

**mercredi** musique

**jeudi** urbain

**vendredi** humour

**samedi** classique

**dimanche** théâtre



© Nathalie Guyon / FTV

**DELPHINE ERNOTTE CUNCI**  
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE FRANCE TÉLÉVISIONS

Quel plaisir de voir le monde du théâtre à nouveau réuni pour cette 33<sup>ème</sup> Cérémonie des Molières, deux ans après sa dernière édition !

Plus que jamais, France Télévisions est fière d'accompagner ce grand rendez-vous qui célèbre les retrouvailles tant attendues du spectacle vivant avec son public, après les longs mois de crise auxquels nous avons fait face ensemble. Notre groupe poursuit ainsi son engagement aux côtés des artistes et des créateurs, que nous avons eu à cœur de soutenir tout au long de cette douloureuse épreuve. L'an dernier, le lancement de la chaîne Culturebox, pérennisée tous les soirs sur le canal 14, a permis d'apporter une visibilité inédite à la création artistique dans toute sa diversité. Suivie par plus d'un Français sur dix chaque semaine, cette offre accorde une place de choix à l'art dramatique sous toutes ses formes.

Retransmise sur France 3, la Cérémonie des Molières est également l'occasion de retrouver l'opération « Coups de théâtre ». L'ensemble de nos antennes, y compris notre plateforme france.tv, sont mobilisées pour proposer une riche sélection de pièces mettant à l'honneur certains des talents les plus reconnus de la scène d'aujourd'hui. Cette année, dans le cadre de notre programmation spéciale consacrée au 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Molière, la figure tutélaire du théâtre français sera mise à l'honneur grâce à la diffusion sur France 5 de la remarquable mise en scène de Dom Juan par Emmanuel Daumas.

En levant le rideau sur des créations originales à la fois populaires et exigeantes, nous souhaitons donner envie à tous nos téléspectateurs de se rendre au théâtre, et ainsi découvrir ou retrouver le plaisir unique et si précieux qu'offre le spectacle vivant.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente soirée !

**L'Association pour le Soutien du Théâtre Privé,  
un organisme d'intérêt général  
unique en son genre**



ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN  
**/ASTP/**  
DU THÉÂTRE PRIVÉ

## LA MISSION DE L'ASTP DEPUIS 1964 ?

### Accompagner financièrement la prise de risque des producteurs

pour que les théâtres producteurs et entrepreneurs-producteurs de tournées continuent de proposer au public une offre théâtrale diversifiée, de qualité et en constant renouvellement.

## L'ASTP DEMAIN ?

### Un organisme de filière ouvert sur les territoires

pour accompagner les professionnels de la filière du spectacle vivant théâtral privé sur leurs enjeux.



LE SAVIEZ-VOUS ?

### L'ASTP C'EST AUSSI...

**Une mobilisation sans précédent** depuis le début de la crise sanitaire en 2020, pour gérer les aides publiques d'urgence et le Plan de Relance visant à accompagner l'ensemble des acteurs de la filière en France.

## 42,6\* M€

d'aides distribuées depuis 2020 en faveur des acteurs du spectacle vivant théâtral

\*Montant transitoire, certains fonds étant toujours ouverts (FUSV6, FCA5, Plan de Relance)

Dispositifs toujours disponibles sur [www.PASVT.org](http://www.PASVT.org) !



48 rue Laborde Paris 8° @ASTP\_asso @association-pour-le-soutien-du-theatre-privé

Association sous tutelle du ministère de la Culture et de la Ville de Paris



**PASCAL GUILLAUME**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ASTP

Voilà quelque 400 ans que les mots savoureux et l'esprit de Molière nous enchantent, reliant les générations par le rire et l'émotion... Il ne pouvait y avoir de meilleurs auspices pour cette 33<sup>e</sup> cérémonie des Molières que cette « année Molière » ! C'est donc avec une joie redoublée que nous nous retrouvons ce soir pour fêter à nouveau le spectacle vivant et l'amour du théâtre.

Les deux années éprouvantes que nous venons de traverser ont certes laissé des traces profondes et des incertitudes demeurent pour l'avenir. Mais l'essentiel n'est-il pas que les salles aient enfin pu rouvrir au public, pour la joie de tous, à commencer par nous, professionnel·les du spectacle ? La reprise est là. Réjouissons-nous et saluons la résilience de notre secteur !

Nous avons bien sûr des défis à relever. La reconquête des publics après ces mois de confinement est sans aucun doute le premier. Les publics ont changé, leurs moyens et leurs attentes aussi, en matière de pratiques culturelles. Face à la concurrence du « tout-écran », à l'extension du télétravail, comment par exemple donner aux actif·ives l'envie de sortir de chez eux pour aller dans nos théâtres de centres-villes les soirs de semaine ? Comment convaincre les générations Y et Z, déjà hyper-connectées avant le confinement, de venir partager, dans un lieu physique, cette expérience unique et bouleversante qu'offre le spectacle vivant ?

Rétablir puis garder le lien avec les publics est une urgence, même si la crise sanitaire et l'impact psychologique de la situation géopolitique n'ont fait qu'exacerber une difficulté structurelle pour notre secteur. Elargir le spectre de ces publics en est une autre.

Pour cela, il nous faut réinventer cette relation. Le confinement a été bénéfique en ce qu'il nous a poussé·es à réfléchir, à nous adapter et à innover pour offrir de nouvelles expériences avec les œuvres, les artistes et les lieux de spectacles. De nombreux théâtres, tout comme la maison de Molière, le Théâtre-Français, ont su proposer des lectures à la table, des dialogues avec des comédien·nes et des visites virtuelles de leurs « maisons ». Continuons à miser sur la créativité, l'innovation technologique et l'exigence de qualité. Ce sont les clés pour relever ces défis.

Alors, ce soir, place à la créativité, à la diversité et à la vitalité de la production théâtrale qui, en nous exposant à la grande variété des visions du monde, nous rappellent aussi combien le théâtre est essentiel pour maintenir le lien social. Dédions cette 33<sup>e</sup> édition à l'immense Molière, qui aujourd'hui, plus que jamais, sait réunir théâtres publics et théâtres privés, petits et grands, amateurs et professionnels !



# Les droits d'une comédienne

## C'EST TOUT SAUF DE L'IMPRO

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aides financières aux projets et accompagnement de carrière.



adami.fr

Photo : Vanille Lehmann, Talents Adami Cinéma 2022 © Thomas Bartel



© Pascal Ito

**ANNE BOUVIER**  
COMÉDIENNE,  
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADAMI

C'est avec une très grande joie que l'Adami est à nouveau partenaire de ce rendez-vous incontournable après deux années de turbulences qui ont particulièrement affecté le monde du théâtre.

Cette édition 2022 de la Cérémonie des Molières, revêt pour nous les artistes-interprètes, une dimension particulière : celle de l'immense plaisir de reprendre le chemin des salles, de nous retrouver sur scène, de partager l'enthousiasme du public... Et comment ne pas voir comme un heureux présage que cette cérémonie dédiée au théâtre soit placée sous les auspices de l'anniversaire des 400 ans de Molière et de la protection tutélaire de Michel Bouquet, monstre sacré de notre profession, qui fut l'un de ses plus grands comédiens !

Société de services aux artistes, l'Adami affirme plus que jamais sa position de partenaire majeur des artistes. Sa politique d'aide financière aux projets est centrée sur le soutien direct aux artistes et leur accompagnement tout au long de leur carrière. Toujours en phase avec le présent, l'Adami prend également ouvertement des engagements sur les questions d'égalité et d'inclusion à travers la mise en œuvre d'une charte des valeurs.

Nous sommes fiers et heureux de participer à cette 33<sup>e</sup> Cérémonie des Molières, qui fête la renaissance du spectacle... vivant !

# Révéler tous les talents

L'Afdas, Opérateur de compétences de la culture, des industries créatives et récréatives, accompagne les talents avec une double ambition :

- Être un point de rencontres, vecteur de synergies entre tous les acteurs de la formation et de l'emploi.

- Faire savoir, faire comprendre et faire entreprendre professionnels et entreprises pour que la formation soit un investissement durable au service de leur stratégie, de leurs talents et de leur développement.



© Francois Joret

**THIERRY TEBOUL**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AFDAS

La consécration par ses pairs ou par le public que rencontre toutes les formes de création est le produit d'une construction, quel que soit l'âge auquel on est distingué. Dans cette construction, la formation tout au long de sa vie est un jalon parmi tant d'autres qui ponctue au fil des expériences un parcours, et l'enrichit en permanence.

Que ce soit en initiale ou en continue, la formation est partie prenante des activités de création. Elle pose les bases de l'exercice d'un métier. Elle ouvre aussi le champ du possible, et dans le champ culturel, et on sait que le possible est infini.

En cela, le spectacle est vivant. En cela, il est aussi le vivant, dont il se fait souvent l'écho. De la maîtrise d'une nouvelle technique, à la découverte de nouvelles formes de compagnonnage, la formation est alors un vecteur qui emporte les représentations du monde et les façons.

Depuis bientôt 50 ans, l'Afdas accompagne ce mouvement perpétuel qui fait de la formation un moteur de la création. Et en même temps, de la création, un formidable lieu de formation.

Conseiller, accompagner, et financer les professionnels du spectacle vivant est notre métier.

Un métier d'ombre au service de la lumière, celles des théâtres notamment. Notre soutien aux Molières est un acte fort et résolu qui nous permet de rappeler au monde professionnel que nous sommes là pour contribuer à l'éclosion, la reconnaissance, ou la consécration des talents, et de tous les talents. Et être invités à la table des nommés et lauréats emplit de fierté tous les collaborateurs de l'Afdas qui œuvrent au quotidien pour qu'il en soit ainsi.

Nommés, lauréats, et tous les professionnels du secteur, que vous soyez salariés permanents, intermittents ou artistes-auteurs, nous vous applaudirons à tout rompre ce soir. Tout rompre sauf le lien qui nous unit.

Belle soirée des Molières !



© Photo iStock Gya 1066



© Photo iStock Kesu01



© Photo iStock Omradio



© Photo iStock DaydreamsGirl



© Photo CasarsaGuru

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2019, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Les deux années suivantes ont connu un cours inédit. En 2021 la SPEDIDAM a attribué aux structures 8 715 633 € dans le cadre de son action culturelle..

**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise  
et poursuit ses missions en 2022  
au service des artistes-interprètes  
et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**



**FRANÇOIS NOWAK**  
**PRÉSIDENT DE LA SPEDIDAM**

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes), fondée en 1959, est un organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes.

Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

Elle répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses membres associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes.

En 2019, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse, cirque), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Les deux années suivantes ont connu un cours inédit. En 2021 la SPEDIDAM a attribué aux structures 8 715 633 € dans le cadre de son action culturelle.

La SPEDIDAM est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels, au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

La SPEDIDAM adresse aux Molières ainsi qu'à tous les artistes-interprètes représentés tous ses vœux de succès pour cette édition 2022.



# La SACD félicite toutes les autrices et tous les auteurs nommés



© LN photographes pour la SACD

**PASCAL ROGARD**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SACD**

Et si, après une édition 2020 à huis clos et une cérémonie annulée en 2021, le grand retour de la soirée des Molières était le symbole de ce renouveau que nous attendons tous ? Les conditions sont réunies : l'envie de tourner la page de ce mauvais livre entamé depuis deux ans avec son lot de théâtres fermés et de spectacles annulés, est bien là, présente et urgente ; dans le théâtre public comme privé, la saison nous a déjà donné l'occasion de revivre des émotions qui nous avaient tant manqué et de partager ces moments de rire et d'intelligence inoubliables.

Plus qu'à d'autres moments de notre histoire, la mise à l'honneur du théâtre et de la création sur France Télévisions, après cette crise sanitaire qui a mis à rude épreuve toute la culture, est une chance. Pour saluer l'engagement sans faille des équipes artistiques, des compagnies et des théâtres, des artistes, des auteurs et des autrices. Pour encourager aussi les téléspectateurs et les publics à retourner au théâtre ou même à le découvrir ou le redécouvrir. A l'issue de ces deux années où le désir de culture a pu s'exprimer différemment, loin du spectacle vivant, donner envie de retrouver le chemin des salles de spectacle est un défi qui doit tous nous mobiliser, les pouvoirs publics comme les professionnels, les télévisions comme les plateformes numériques. Cette soirée doit y participer.

Célébrer le théâtre d'aujourd'hui, s'engager pour un avenir heureux pour le spectacle vivant n'interdit pas de se replonger dans notre passé, encore moins quand il s'agit de célébrer le quadricentenaire de la naissance de Molière. En dressant un pont entre cet ancêtre si précurseur et la diversité de la création actuelle, nous faisons œuvre utile pour construire le théâtre de demain.

Bonne soirée à toutes et tous,



Audiens

PROFESSIONNEL·LE·S  
DU SPECTACLE,  
Créez et entreprenez  
en toute sérénité !

**Nous protégeons vos talents**

Retraite complémentaire Agirc-Arrco | Assurance de personnes | Congés spectacles  
Accompagnement solidaire et social | Services aux professions

[www.audiens.org](http://www.audiens.org)



© Photos : Laurencine Lot / Fabienne Rappeneau



## ALEX VIZOREK PRÉSENTATEUR

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Me voilà de retour, pour ma Saison 2 à la présentation de la Cérémonie.

Comme toutes les saisons 2, il y a du positif. Si on me la demande, c'est que la Saison 1 a plu. Voire même que l'on pense que je pourrais être meilleur cette fois avec l'expérience en plus.

Ce qui est flatteur.

Mais il y a aussi des risques. Devant une Saison 2, les gens attendent de retrouver ce qui leur a plu dans la première, mais aussi, ils veulent être surpris comme s'ils découvraient tout.

Ce qui est antinomique.

Et surtout, il y a le risque ultime, celui d'entendre : « Oui, elle est pas mal cette saison, mais je préférerais la précédente ». Le risque de décevoir.

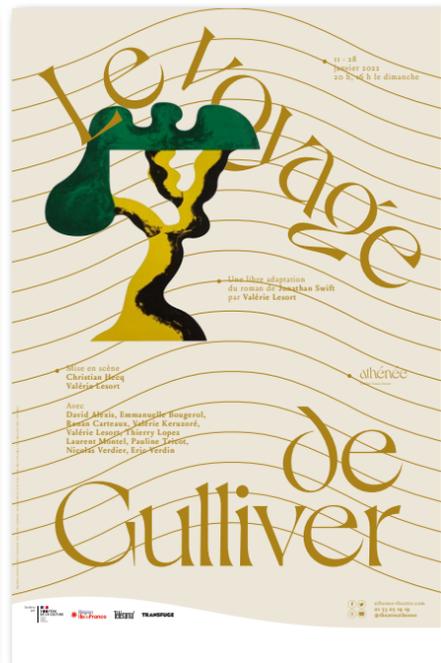
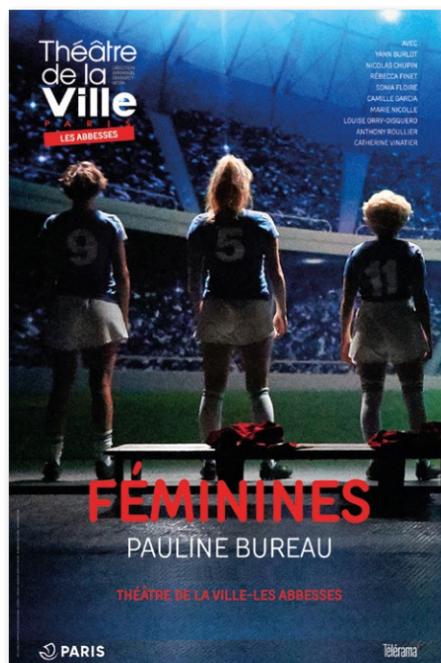
On ne me le dira pas comme ça, mais je le comprendrai. Pas tout de suite. Non. Je le comprendrai avec le temps. Parce qu'on ne me demandera plus d'enfiler le costume de Maître de cette belle Cérémonie.

Alors, soyez-en certain, je me suis appliqué pour que vous passiez une formidable soirée.

Profitez-en,

Profitons-en,

Et qui sait, rendez-vous un de ces jours pour une Saison 3.



## MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Féminines**, de Pauline Bureau, mise en scène Pauline Bureau, La Part des Anges.

**Les Gros patinent bien - Cabaret de carton**, de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

**L'île d'or**, mise en scène Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.

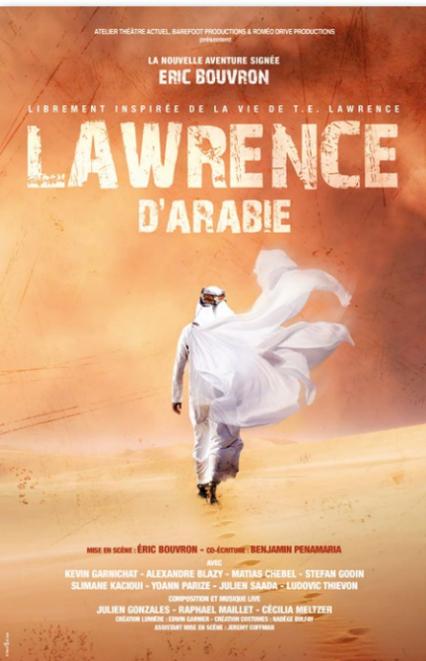
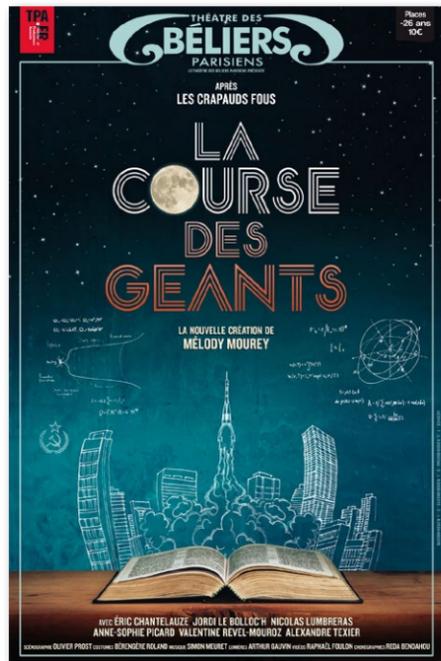
**Le Voyage de Gulliver** d'après Jonathan Swift, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort, Théâtre des Bouffes du Nord et la Compagnie Point Fixe.



## MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

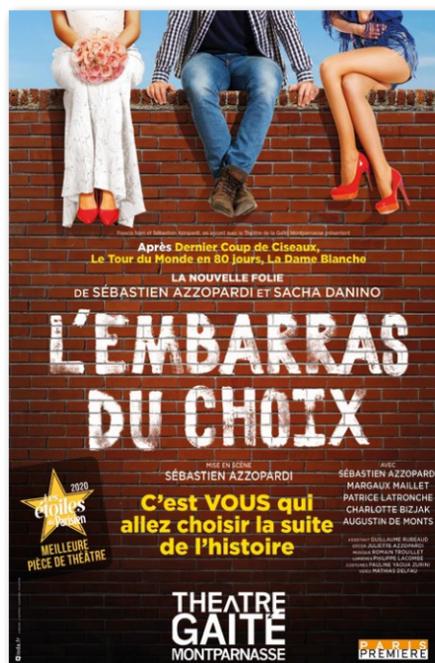
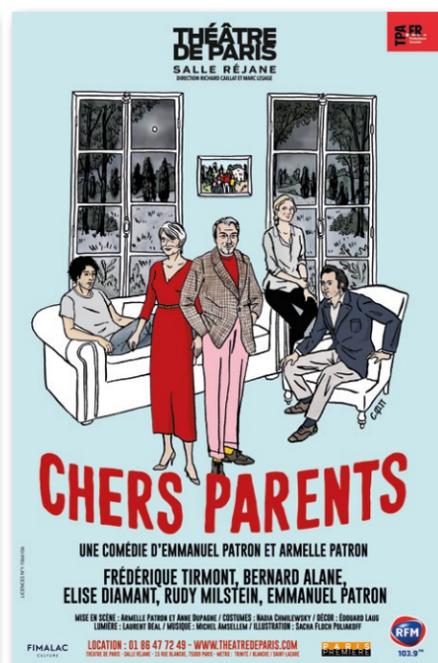
**Avant la retraite**, de Thomas Bernhard, mise en scène Alain Françon, Théâtre de la Porte Saint-Martin.

**Comme il vous plaira**, de William Shakespeare, mise en scène Léna Bréban, Théâtre de la Pépinière.



**La Course des géants**, de Mélody Mourey, mise en scène Mélody Mourey, Théâtre des Béliers Parisiens.

**Lawrence d'Arabie**, d'Eric Bouvron et Benjamin Penamaria, mise en scène Eric Bouvron, 13e Art et Théâtre du Gymnase Marie Bell.



## MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

**Berlin Berlin**, de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, mise en scène José Paul, Th tre Fontaine.

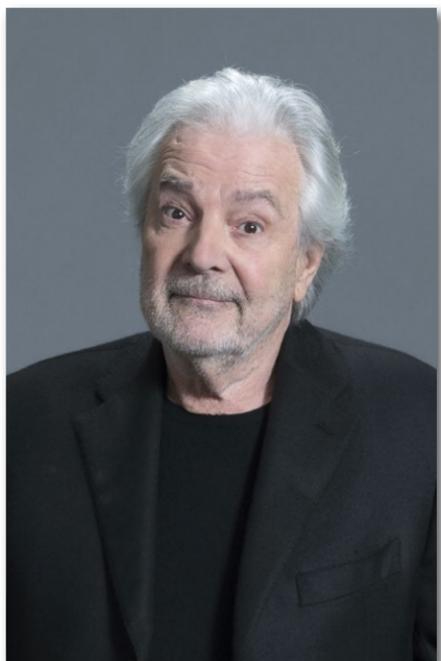
**Chers parents**, d'Emmanuel Patron et Armelle Patron, mise en scène Anne Dupagne et Armelle Patron, Th tre de Paris – Salle Réjane.

**L'Embarras du choix**, de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, mise en scène Sébastien Azzopardi, Th tre Michel et Th tre de la Gaîté Montparnasse.

**Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch, mise en scène Ludivine de Chastenet et Salomé Lelouch, Th tre de la Renaissance.



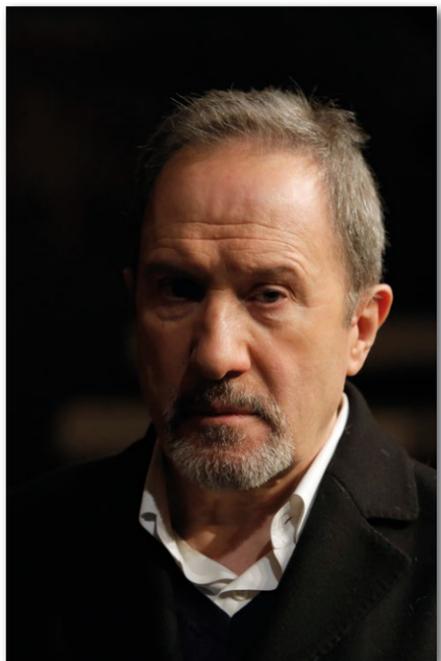
© Victor Tonelli



© Julien Panié



© Pascal Victor \_ ArtComPress



## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Maxime d'Aboville**, dans *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et  
Gérald Sibleyras, mise en scène José Paul.

**Pierre Ardit**, dans *Fallait pas le dire !* de Salomé Lelouch,  
mise en scène Ludivine de Chastenet et Salomé Lelouch.

**Michel Boujenah**, dans *L'Avare* de Molière, mise en scène Daniel  
Benoin.

**André Marcon**, dans *Avant la retraite* de Thomas Bernhard,  
mise en scène Alain Françon.



© Giovanni Cittadini Cesi



© @ABACApG



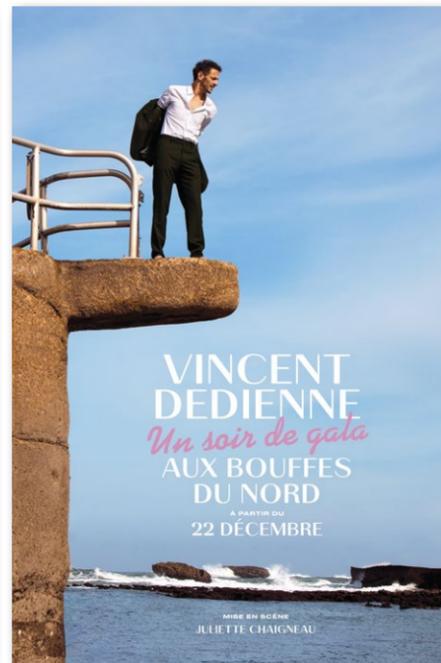
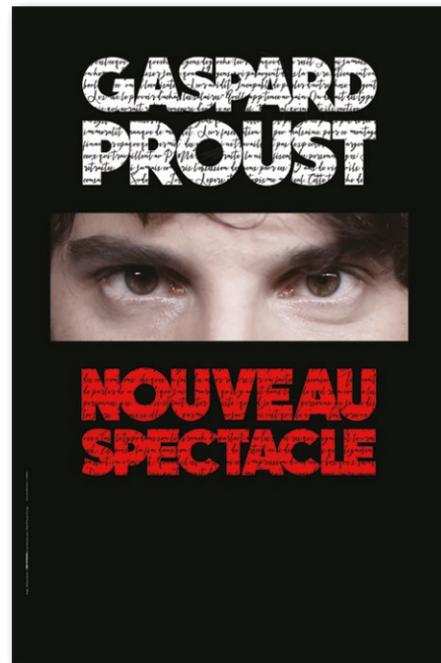
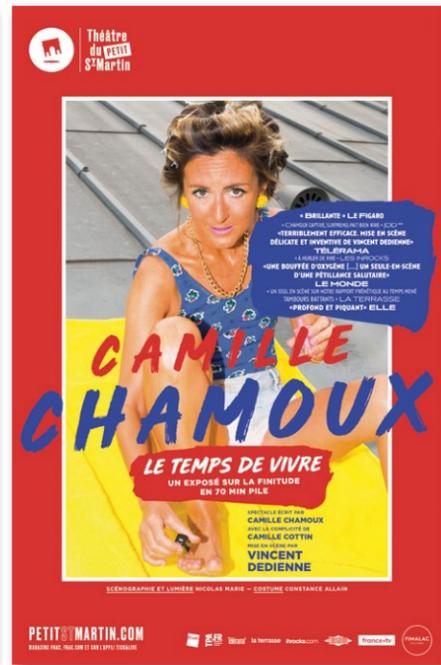
### MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Catherine Hiegel**, dans *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, mise en scène Alain Françon.

**Vanessa Paradis**, dans *Maman* de Samuel Benchetrit, mise en scène Samuel Benchetrit.

**Cristiana Reali**, dans *Simone Veil – Les combats d’une effrontée* d’après Simone Veil, mise en scène Pauline Susini.

**Barbara Schulz**, dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Léna Bréban.



## MOLIÈRE DE L'HUMOUR

**Alex Vizorek** dans *Ad Vitam* d'Alex Vizorek, mise en scène Stéphanie Bataille.

**Camille Chamoux** dans *Le Temps de vivre* de Camille Chamoux et Camille Cottin, mise en scène Vincent Dedienne.

**Gaspard Proust** dans *Nouveau spectacle* de Gaspard Proust.

**Vincent Dedienne** dans *Un soir de gala* de Juliette Chaigneau, Vincent Dedienne, Anaïs Harté et Mélanie Le Moine, mise en scène Juliette Chaigneau et Vincent Dedienne.



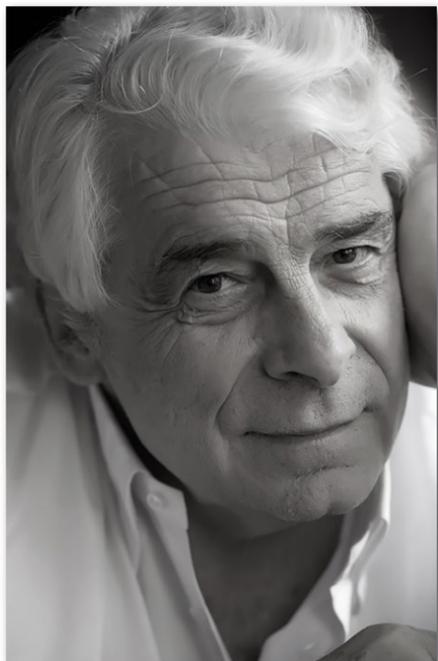
© Diane Arques\_HD01B



© Erwan Floc'h



© Julien Cigana



© Richard Melloul

## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Jacques Gamblin**, dans *Harvey* de Mary Chase, mise en scène Laurent Pelly.

**Pierre Guillois**, dans *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

**Olivier Martin-Salvan**, dans *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

**Jacques Weber**, dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Georges Lavaudant.



© Caroline Moreau



© Gérard Giaume



© Christophe Raynaud de Lage



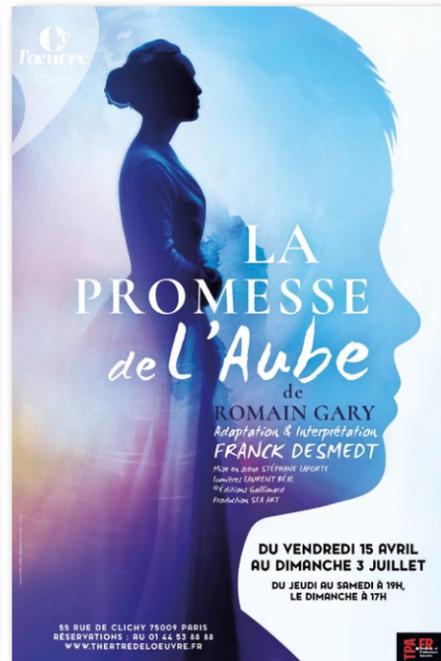
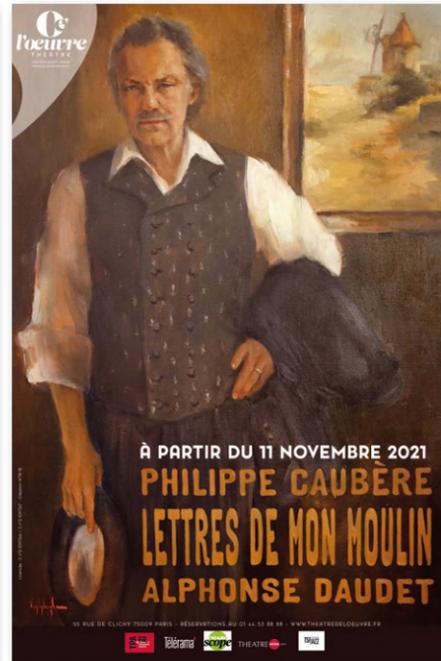
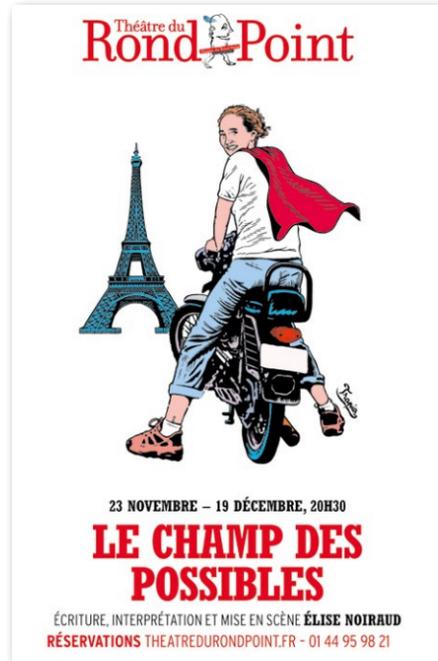
### MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Emeline Bayart**, dans *On purge bébé* de Georges Feydeau,  
mise en scène Emeline Bayart.

**Julie Depardieu**, dans *Snow Thérapie* d'après Ruben Östlund,  
mise en scène  
Salomé Lelouch.

**Clotilde Hesme**, dans *Stallone* de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et  
Pascal Sangla d'après Emmanuèle Bernheim, mise en scène Fabien  
Gorgeart.

**Isabelle Huppert**, dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène  
Tiago Rodrigues.



### MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE

**Le Champ des possibles – Elise, chapitre 3**, avec Élise Noiraud, d'Élise Noiraud, mise en scène Élise Noiraud, Compagnie 28.

**Lettres de mon moulin**, avec Philippe Caubère, d'Alphonse Daudet, mise en scène Philippe Caubère, La Comédie Nouvelle.

**La Métamorphose des cigognes**, avec Marc Arnaud, de Marc Arnaud, mise en scène Benjamin Guillard, La Scala et Théâtre Comédie Odéon.

**La Promesse de l'aube**, avec Franck Desmedt, de Romain Gary, mise en scène Stéphane Laporte et Dominique Scheer, Théâtre Le Lucernaire.



**MOLIÈRE DE L'AUTEUR.TRICE  
FRANCOPHONE VIVANT.E**

**Pauline Bureau**, pour *Féminines*.

**Jean-Philippe Daguerre**, pour *Le Petit Coiffeur*.

**Jean-Claude Grumberg**, pour *La Plus Précieuse des Marchandises*.

**Christophe Honoré**, pour *Le Ciel de Nantes*.

**Salomé Lelouch**, pour *Fallait pas le dire !*

**Mélody Mourey**, pour *La Course des géants*.



© Carole Bellaïche



© Lisa Lesourd



© Carlotta Forsberg



© Lisa Lesourd



F comme film - Gaumont - Carole Bellaïche



© SARnaud Vaillant

## MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

**Dominique Blanc**, dans *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière, mise en scène Ivo van Hove.

**Emmanuelle Bougerol**, dans *Le Voyage de Gulliver* d'après Jonathan Swift, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort.

**Ludivine de Chastenet**, dans *Snow Thérapie* d'après Ruben Östlund, mise en scène Salomé Lelouch.

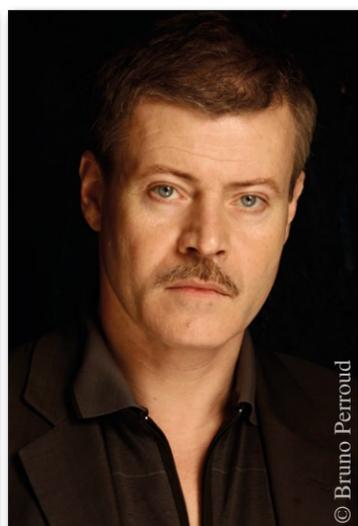
**Marie Lanchas**, dans *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, mise en scène José Paul.

**Noémie Lvovsky**, dans *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, mise en scène Alain Françon.

**Ariane Mourier**, dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Léna Bréban.



© Marion Jhóaner



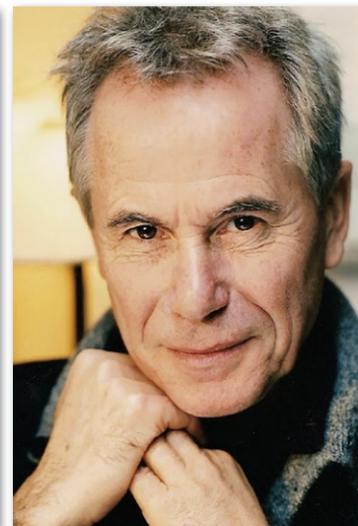
© Bruno Perroud



© Matthieu Dortomb



© Gaël Rebel



© Alex Delamadeleine



## MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

**Thomas Blanchard**, dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Alain Françon.

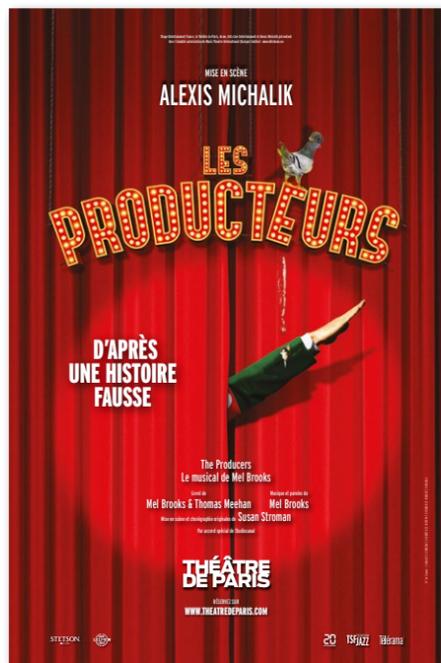
**Jean-Paul Bordes**, dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Léna Bréban.

**Andy Cocq**, dans *Les Producteurs* de Mel Brooks, mise en scène Alexis Michalik.

**Nicolas Lumbreras**, dans *La Course des géants* de Mélody Mourey, mise en scène Mélody Mourey.

**François Marthouret**, dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Georges Lavaudant.

**Pascal Sangla**, dans *Stallone* de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla d'après Emmanuèle Bernheim, mise en scène Fabien Gorgeart.



### MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

**Mais quelle Comédie !** de Serge Bagdassarian et Marina Hands, mise en scène Serge Bagdassarian et Marina Hands, Comédie-Française – Salle Richelieu.

**MARS – 2037**, de Nicolas Ducloux et Pierre Guillois, mise en scène Pierre Guillois, Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

**Les Producteurs**, de Mel Brooks, mise en scène Alexis Michalik, Théâtre de Paris.

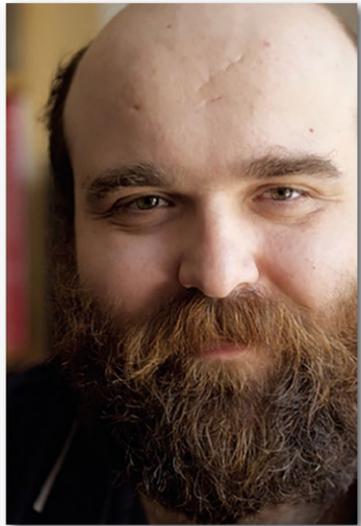
**Le Roi Lion**, de Roger Allers et Irene Mecchi d'après Irene Mecchi, Jonathan Roberts et Linda Woolverton, mise en scène Véronique Bandelier, Anthony Lyn et Julie Taymor, Théâtre Mogador.



© Nathalie Mazéas



© Erwan Floch



© Julien Cigana



© Gulliver Hecq



© Lucile Cocito

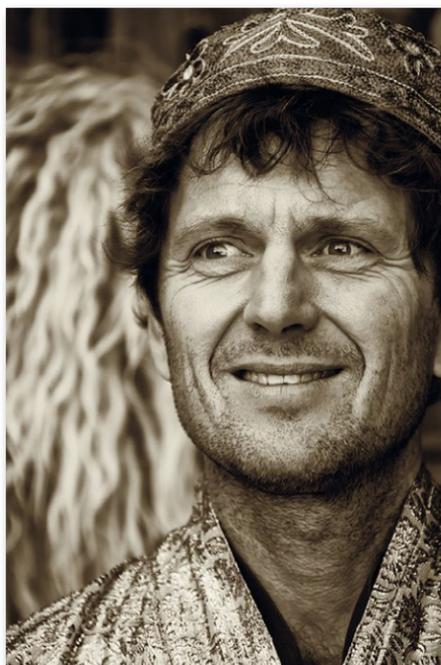
## MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

**Pauline Bureau**, pour *Féminines* de Pauline Bureau.

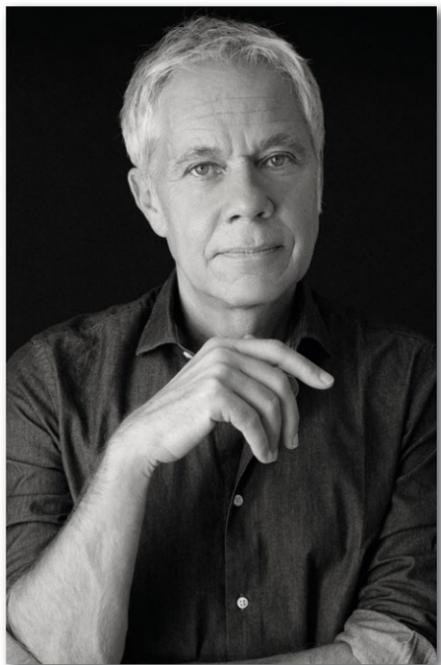
**Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan** pour *Les Gros patinent bien - Cabaret de carton* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

**Christian Hecq et Valérie Lesort**, pour *Le Voyage de Gulliver* d'après Jonathan Swift.

**Ariane Mnouchkine**, pour *L'Île d'or* du Théâtre du Soleil.



© Julien Pebrel



© Mary Brown

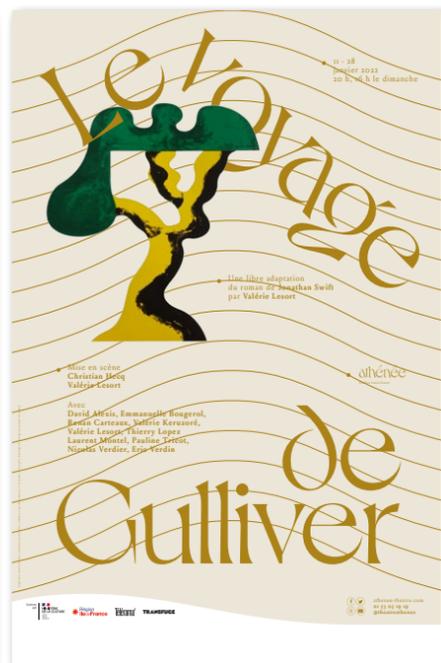
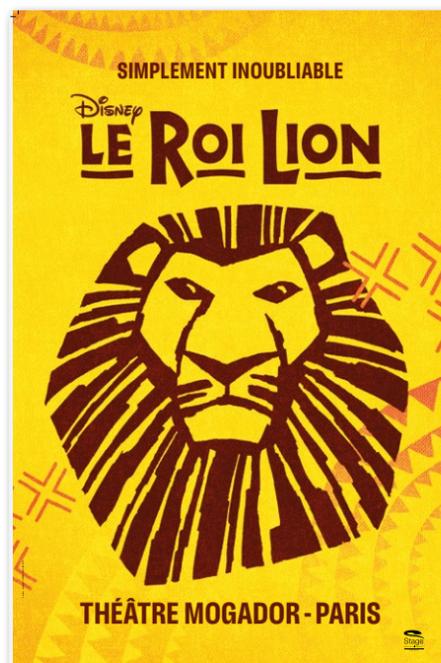
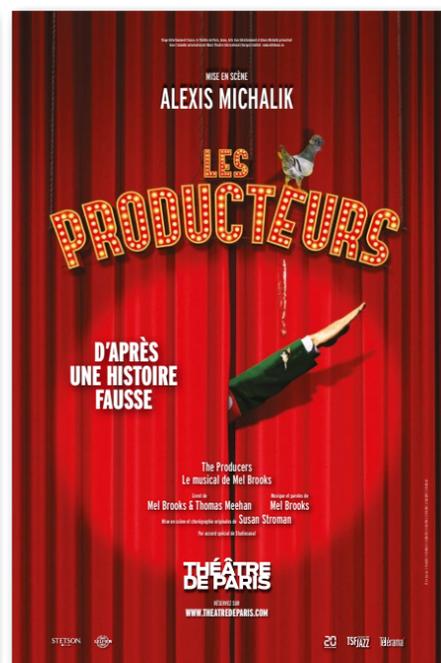
## MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

**Eric Bouvron**, pour *Lawrence d'Arabie* d'Eric Bouvron et Benjamin Penamaria.

**Léna Bréban**, pour *Comme il vous plaira* de William Shakespeare.

**Mélody Mourey**, pour *La Course des géants* de Mélody Mourey.

**José Paul**, pour *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras.



## MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE ET SONORE

**Les Gros patinent bien – Cabaret de carton**, de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, décors Charlotte Rodière, Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

**Les Producteurs**, de Mel Brooks, mise en scène Alexis Michalik, décors Juliette Azzopardi, chorégraphie Johan Nuss, Susan Stroman et Eva Tesiorovski, direction musicale Thierry Boulanger, costumes Marion Rebmann, lumière Arnaud Jung, musique Mel Brooks et Romain Trouillet, son Julius Tessarech, vidéo Nathalie Cabrol, Théâtre de Paris.

**Le Roi Lion**, de Roger Allers et Irene Mecchi d'après Irene Mecchi, Jonathan Roberts et Linda Woolverton, mise en scène Véronique Bandelier, Anthony Lyn et Julie Taymor, chorégraphie Garth Fagan, Mary Griffith, Celise Hicks et Giovanni Napoli, direction musicale Clément Ishmael et Dominique Trottein, décors Richard Hudson, costumes Julie Taymor, masques Michael Curry et Julie Taymor, lumière Donald Holder, musique Elton John, Lebo M, Mark Mancina, Tim Rice, Jay Rifkin, Julie Taymor et Hans Zimmer, marionnettes Michael Curry et Julie Taymor, son Steve Canyon Kennedy, Théâtre Mogador.

**Le Voyage de Gulliver**, d'après Jonathan Swift, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort, scénographie Audrey Vuong, costumes Vanessa Sannino, lumière Pascal Laajili, musique Dominique Bataille et Mich Ochowiak, marionnettes Carole Allemand et Fabienne Touzi dit Terzi, Théâtre des Bouffes du Nord et la Compagnie Point Fixe.



© Nils Warolin



© Mark Pilliat



© Olivier Allard



© Natacha Lamblin

## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

**Suzanne de Baecque**, dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Alain Françon.

**Laetitia Casta**, dans *Clara Haskil, prélude et fugue* de Serge Kribus, mise en scène Safy Nebbou.

**Caroline Rochefort**, dans *Changer l'eau des fleurs* de Mikaël Chirinian et Caroline Rochefort d'après Valérie Perrin, mise en scène Mikaël Chirinian et Salomé Lelouch.

**Salomé Villiers**, dans *Le Montespan* de Jean Teulé, mise en scène Etienne Launay.



© Amandine Gaymard



© Studio Harcourt

© Lisa Lesourd



© Simon Gosselin



## MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

**Anthony Audoux**, dans *Héritiers* de Nasser Djemaï, mise en scène Nasser Djemaï.

**Benoît Cauden**, dans *Les Producteurs* de Mel Brooks, mise en scène Alexis Michalik.

**Kamel Isker**, dans *Là-bas, de l'autre côté de l'eau* de Pierre-Olivier Scotto, mise en scène Xavier Lemaire.

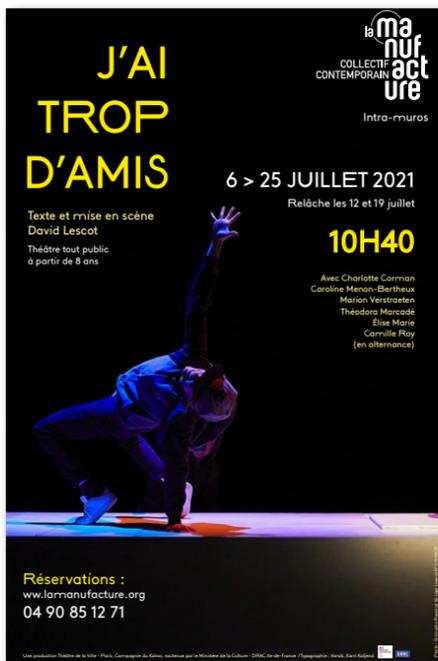
**Maxime Taffanel**, dans *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel, mise en scène Nelly Pulicani.



### MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

**Blanche Neige et les sept nains**, d'après les frères Grimm, mise en scène Olivier Solivérès, Théâtre de la Gaîté Montparnasse.

**Hansel et Gretel**, d'après les frères Grimm, mise en scène Rose Martine, Studio-Théâtre de la Comédie-Française.



**J'ai trop d'amis**, de David Lescot, mise en scène David Lescot, Théâtre de la Ville – Paris et Compagnie du Kairos.

**Les Mystérieuses cités d'or**, d'Igor de Chaillé et Ely Grimaldi, mise en scène Nicolas Nebot, Théâtre des Variétés.



## EN SOUVENIR DE CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT QUITTÉS



### 2019

Kerstin Daley-Baradel

Jean-Pierre Vincent  
Wladimir Yordanoff

Fernand Guiot  
Pierre Haudebourg  
Luce Maréchal Proby

### 2020

Eric Assous  
Didier Bezace  
Jean-Michel Boris  
Claude Brasseur  
Humbert Camerlo  
Caroline Cellier  
Jean-Laurent Cochet  
Annie Cordy  
Catherine Day  
Claire Deluca  
Simon Eine  
Patrice Fourreau  
Jean-François Garreaud  
Robert Hossein  
Marie-Thérèse Izard-Barbier  
Zizi Jeanmaire  
François Joxe  
François Lalande  
Vannick Le Poulain  
Mario Pilar  
Martine Spangaro  
Marie-Hélène Viau  
Frédérique Villedent

### 2021

Philippe Adrien  
Irene Ajer  
Françoise Arnoul  
Jean-Pierre Bacri  
Odette Barrois  
Micha Bayard  
Jean-Paul Belmondo  
Romain Bouteille  
Jean-Claude Carrière  
Pierre Cassignard  
Jacqueline Danno  
Dominique Darzacq  
Hubert De Lapparent  
Nathalie Delon  
Etienne Draber  
Marc Dudicourt  
Myriam Feune De Colombi  
Gérard Filipelli  
Sébastien Floche  
François Florent  
Jacques Frantz

Marthe Mercadier  
Lars Norén  
Yves Rénier  
Catherine Rich  
Bernadette Rollin  
Renée Simonot  
Jean-François Stevenin

### 2022

Michel Bouquet  
Brigitte Chamarande  
René De Obaldia  
Michel Le Royer  
Bernard Millary  
Paule Noëlle  
Dominique Paturel  
Françoise Pinkwasser  
Jean-Jacques Pivert  
Michel Ruhl  
Gaspard Ulliel  
Michel Vinaver



Présidente-Directrice générale France Télévisions : **DELPHINE ERNOTTE CUNCI**

Directeur général délégué aux antennes et programmes de France Télévisions :

**STÉPHANE SITBON-GOMEZ**

Direction de la culture et des spectacles vivants :

**MICHEL FIELD**

**SONIA DJALLALI**

**SOLÈNE SAINT-GILLES**

**NICOLAS AUBOYNEAU**

**SOPHIE HUMARAU**

Présentateur : **ALEX VIZOREK**

Production : **ALEXANDRA CLÉMENT / ACT4 PRODUCTIONS**

Réalisation : **FRANCK BROQUA**

Direction photo : **ARTHUR CEMIN**

Attachée de Presse France 3 : **BÉRÉNICE BOUCHON** berenice.bouchon@francetv.fr

## REMERCIEMENTS

Pascal Guillaume : ASTP

Pascal Rogard : SACD

Thomas Levet : La Caisse d'Épargne Ile-de-France

Anne Bouvier : ADAMI

Thierry Teboul : AFDAS

Florence Brasart : JCDecaux

François Nowak : SPEDIDAM

Frédéric Olivennes : AUDIENS

Yahia Kadri : G7

Alain Milliat

Alexis Trias

Stephanie Bataille



Conception du programme : Mazarine Culture  
**Mazarine** culture 2, square Villaret de Joyeuse 75017 Paris - Tél. + 33 (0)1 58 05 49 00



5, Place de l'Opéra 75009 Paris  
+33 (0)1 40 07 36 36 / cafedelapaixparis@ihg.com



**alain milliat**  
JUS DE DEGUSTATION

G7 est partenaire des Molières

**G7**

la ville est belle



Téléchargez



l'appli **G7**



Téléchargez dans



DISPONIBLE SUR



**#PREMIER  
RÔLE**

## LA VILLE EST UNE STORY

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un abribus, sur un kiosque, se poursuivent en affichage digital, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au coeur des villes, dans le coeur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Les stories des marques deviennent  
les stories du public.**

**JCDecaux**

Les plus belles scènes de la ville.



— LES —  
MOLIÈRES