

**l'Association les Molières
et France Télévisions**

ont l'honneur de vous présenter
le programme officiel de



LA NUIT DES MOLIÈRES

36^{ème} nuit des Molières
Le lundi 28 avril à 21h
aux Folies Bergère

LA CAISSE D'EPARGNE
ILE-DE-FRANCE
EST FIÈRE DE SOUTENIR
LES MOLIÈRES 2025



DISTINGUÉE GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France - Banque coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code monétaire et financier
- Société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social : 2 375 000 000 euros - Siège social : 19, rue du Louvre,
75001 Paris - 382 900 942 RCS PARIS - ORIAS N° 07 005 200 - Identifiant unique REP Papiers n° FR232581_03FWUB (BPCE - SIRET 493 455 042)



© Emmanuel Dumontet



JEAN-MARC DUMONTET
Président des Molières

Se rassembler, par dessus tout.

Il y a quelque chose d'étrange, presque incongru, à célébrer le théâtre quand le monde vacille, quand les extrêmes s'approchent du pouvoir, quand la violence et l'intolérance empoisonnent le débat public. Peut-on encore se permettre d'applaudir quand tout brûle autour de nous ?

Et pourtant, que nous reste-t-il, sinon le théâtre ? Ce lieu où les mots ont encore un sens, où la pensée s'élève, où l'émotion nous rappelle à notre humanité. Ce lieu où nous nous rassemblons, non pas pour fuir la réalité, mais pour mieux la comprendre. Car c'est bien ce que fait le théâtre : il nous éclaire, nous interroge, nous bouscule.

Alors oui, cette cérémonie pourrait sembler incongrue. Les Molières, par leurs nominations, pourraient diviser. Mais en réalité elles rassemblent. Elles nous rappellent que, malgré nos différences, nous partageons un même enthousiasme, une conviction, un idéal : celui du spectacle vivant, du texte, du jeu, de l'engagement.

Dans un monde qui se déchire, où les repères s'estompent, les artistes tracent des chemins. Ils nous guident, nous instruisent, nous touchent. Célébrer ces créateurs et ces spectacles, c'est célébrer notre liberté. C'est refuser la résignation.

Alors, ensemble, honorons ce qui nous unit. Célébrons le théâtre.





© Laurent VU / SIPA / MC

RACHIDA DATI
Ministre de la Culture

Cette 36^e Nuit des Molières est un rendez-vous incontournable du théâtre français. C'est le rendez-vous des artistes, ceux qui sont sur scène comme ceux qui sont en coulisses pour donner vie aux spectacles. C'est aussi le rendez-vous de tous les Français, qui suivent avec intérêt les Molières à travers le pays. Les Folies bergères sont, cette année encore, l'écrin de cette grande célébration.

Le théâtre fait partie de l'identité de la France : partout sur le territoire, nos scènes animent la vie culturelle et deviennent des lieux où l'on se retrouve pour partager des émotions communes. En tant que ministre, j'ai fait de l'accès à la culture une priorité. Les théâtres, lieux profondément démocratiques, rassemblent les publics. Les Molières, en récompensant une grande diversité de personnes et de spectacles, notamment jeune public, reflètent bien cette ambition d'une culture ouverte et accessible.

Face aux difficultés que le secteur peut connaître, soutenir les théâtres, c'est donc plus que jamais faire le choix de la cohésion et du lien social. Je veux saluer toutes celles et ceux qui contribuent à nous faire vivre ces moments.

A tous les nommés, je veux adresser mes sincères félicitations et mes remerciements pour leur contribution à la vitalité du théâtre français.

Enfin, je veux saluer l'Académie des Molières pour donner vie, chaque année, à ce grand moment dédié aux amoureux de théâtre, et de la culture.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une belle 36^e Nuit des Molières !



5, place de l'Opéra, 75009 Paris
cafedelapaix.fr



Aller voir Œdipe au théâtre



reste la meilleure des thérapies.

Pour que la culture continue à irriguer
les esprits, France Télévisions soutient
plus de 1200 heures de spectacles vivants.
Tout les spectacles vivent sur
France Télévisions.



DELPHINE ERNOTTE CUNCI
Présidente-directrice générale de France Télévisions

Diffuseur et partenaire historique des Molières, France Télévisions est heureux de retransmettre cette 36^{ème} cérémonie sur france.tv et sur France 2.

Comme chaque année, cette cérémonie incontournable est le point d'orgue d'un temps fort de notre programmation culturelle : toute la semaine, dans le cadre de la semaine « Coups de théâtre », une sélection éclectique de captations est à retrouver sur toutes nos antennes. En mettant en lumière la richesse et la diversité de la scène dramatique, nous souhaitons inviter tous les publics à découvrir des créations originales et à franchir les portes des salles de spectacle partout en France.

« L'allégresse du cœur s'augmente à la répandre » écrit Molière dans l'Ecole des Femmes. Cette conviction, nous la portons avec résolution et fierté toute l'année sur nos antennes pour partager avec tous les publics l'émotion du spectacle vivant. Disponible à tout moment sur france.tv, l'offre culturelle unique proposée sur France 4 bénéficiera aussi d'une visibilité accrue sur le canal 4 de la TNT dès le 6 juin prochain, ce qui confortera notre engagement pour mettre la culture à la portée de tous.

Je tiens à remercier Caroline Vigneaux d'avoir accepté d'apporter à nouveau tout son talent, ses engagements et son énergie à cette grande soirée qui fait rayonner tous les talents de la scène théâtrale.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une très belle soirée.

L'ASTP, partenaire des professionnels du théâtre privé depuis 60 ans

A vos côtés pour
favoriser la vitalité et
la diversité de l'offre
théâtrale en France



DAVID ROUSSEL
Président de l'ASTP,
Association pour le Soutien du Théâtre Privé

Chères amies, chers amis,

Quelle joie de nous retrouver ce soir pour célébrer ensemble le théâtre ! Nous partageons toutes et tous une passion commune pour cet art qui nous unit. La Nuit des Molières 2025 est bien plus qu'un événement. C'est une fête de famille qui rassemble l'ensemble de la profession, que nous soyons issu-e-s du théâtre privé ou subventionné, pour honorer une saison de création.

J'ai tout d'abord une pensée émue pour tous les artistes qui sont venu-e-s ce soir, plein-e-s d'espoir d'être distingué-e-s et reconnu-e-s par leurs pairs pour leur travail. Je partage votre émotion. Pour nous aussi, producteurs et productrices de théâtre, cette Nuit des Molières est un temps fort. Nous sommes là à vos côtés, en équipe. Car si produire un spectacle est avant tout prendre des risques, chaque projet est une aventure humaine qui nous engage toutes et tous. Derrière chaque représentation, ce sont des talents multiples qui se mobilisent pour donner vie à une œuvre, et c'est cette même synergie qui fait la richesse de notre filière.

L'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP) est fière de participer à cette belle fête. Grâce à ses leviers économiques de soutien à la prise de risque dans la production de nouveaux spectacles, elle contribue à la vitalité et à la diversité de la création privée.

Dans notre société traversée de multiples tensions mettant à mal notre capacité à vivre ensemble, l'apport du théâtre et du spectacle vivant est toujours plus essentiel. Rassembler et offrir au public de partager des expériences artistiques marquantes, bousculer les esprits par ce qu'il donne à voir de notre monde, toucher les cœurs...oui, le théâtre a aussi cette fonction émulsifiante qui contribue à faire société.

Ce soir, fêtons le théâtre. Je vous souhaite à tous une excellente soirée !





**Vous accompagner
Vous conseiller
Vous informer
Vous soutenir
Vous former**

**Composer ensemble
l'ère de demain**

**Le Centre national de la musique soutient
les artistes, les spectacles musicaux,
les spectacles d'humour et les comédies musicales**



JEAN-BAPTISTE GOURDIN
Président du Centre national de la musique

Dans un monde ébranlé par des incertitudes et troubles de toutes natures, où la réalité semble parfois dépasser la fiction, le théâtre reste un refuge précieux. Plus qu'un simple divertissement, il est une bouffée d'air, un instant suspendu où l'on oublie le tumulte du quotidien pour plonger dans la magie de la scène.

Cette année encore, le Centre national de la musique (CNM) est fier de s'associer aux Molières. Si notre mission première est de soutenir la musique, vivante comme enregistrée, en proposant aux artistes et aux entreprises qui les accompagnent des soutiens financiers, des conseils et informations, ou encore des formations, nous aidons aussi, on le sait moins, le spectacle d'humour, au titre de ce que la loi appelle « variétés ».

Parmi les genres les plus vivants et essentiels du théâtre, l'humour occupe une place à part. Comme le disait Henri Bergson dans «Le Rire», il est une arme douce mais puissante contre l'absurde, un miroir tendu à notre société, un exutoire salutaire. Rire, c'est prendre du recul, c'est résister. Et c'est une mission que nous avons à coeur d'encourager.

Les spectacles nommés cette année reflètent toute la diversité et la richesse de notre scène culturelle, des grandes productions aux créations plus intimistes, des comédies aux oeuvres engagées. Ils illustrent la vitalité d'un secteur qui ne cesse de se renouveler, d'explorer et d'émouvoir. Le théâtre est un art total : il fait rire, pleurer, chanter, danser, et transporte le public dans des émotions intenses. Chaque Molière décerné est une reconnaissance du travail exceptionnel des artistes, mais aussi des équipes techniques et administratives qui oeuvrent dans l'ombre.

Malgré un contexte économique exigeant, le spectacle vivant résiste et séduit toujours autant. Le public est au rendez-vous, la fréquentation des salles le prouve. Les Molières sont ainsi l'occasion idéale de célébrer cette passion collective, de mettre en lumière des talents d'horizons variés et de regarder vers l'avenir avec ambition.

À toutes celles et ceux qui, sur scène ou en coulisses, font battre le coeur du théâtre, le CNM adresse ses plus vifs applaudissements. Que la fête commence !



Les droits d'une comédienne

C'EST TOUT SAUF DE L'iMPRO

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion
des droits, défense des intérêts,
aides financières aux projets et
accompagnement de carrière.

adami.fr



© Pascal Ito

ANNE BOUVIER

Présidente du conseil d'administration de l'Adami

Événement incontournable de la saison, la cérémonie des Molières célèbre chaque année les artistes et productions qui font rayonner le théâtre français.

L'Académie des Molières distingue huit comédiennes et comédiens, et c'est un honneur de voir, une fois encore, des artistes-interprètes soutenus par l'Adami figurer parmi les nommés.

En tant que société de services dédiée aux artistes, l'Adami réaffirme son rôle de partenaire essentiel. Son engagement se traduit par un soutien financier direct aux projets et un accompagnement tout au long des carrières. Fidèle à son temps, elle s'investit également pour l'égalité et l'inclusion, à travers la mise en œuvre d'une charte des valeurs.

L'interprète est l'âme de la création. Sans lui, musique, théâtre, cinéma et chanson ne seraient que des textes figés. Ce soir, les artistes présents n'ont qu'un seul moyen de vous captiver : leur talent.

Excellente soirée à tous !



Agir pour celles et ceux qui font le spectacle

L'Afdas, opérateur de compétences investi et engagé depuis plus de 50 ans dans la professionnalisation de celles et ceux qui font le spectacle.

Véritable relai et appui de la profession, nous vous proposons **des solutions concrètes pour accompagner toutes les transitions et les trajectoires professionnelles !**

Nos services à votre disposition :



© F.Joret_Num

THIERRY TEBOUL
Directeur général de l'AFDAS

Combien de fois au cours de la cérémonie des Molières n'a-t-on pas entendu un lauréat, un animateur, faire référence aux fameux « stages Afdas » ?

Rarement ! Aux Molières, on rend hommage à celle ou celui qui a formé, guidé, accompagné : aux Molières on évoque une rencontre déterminante au cours d'une formation, un compagnonnage qui a durablement infléchi sa trajectoire professionnelle ; aux Molières, on salue l'apprentissage de nouvelles esthétiques comme des traditions consacrées, qui ont fait, et font encore, le théâtre d'aujourd'hui, qu'il soit public ou privé.

Oui, le théâtre que l'on célèbre ce soir se nourrit de tout cela, et à notre petite échelle, celle de l'éducation et de la formation tout au long de la vie, nous contribuons, même modestement, à la promotion des carrières, celles des artistes et des techniciens. Des carrières les plus longues possibles, sans couture ou presque, et constamment remises en jeu au fil de créations toujours plus exigeantes.

S'associer à la Nuit des Molières, pour l'Afdas et les professionnels qui le gouvernent, c'est prendre l'engagement de s'associer à ces ambitions, mais aussi prendre sa part dans le succès de celles et ceux, lauréats ou non, qui sont distingués par leurs pairs lors de la cérémonie.

C'est enfin faire le pari que les lauréats de ce soir seront aussi les premiers ambassadeurs de toute une profession !

Rien que pour cela, nous leur adressons tous nos braves et tous nos mercis !



L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE

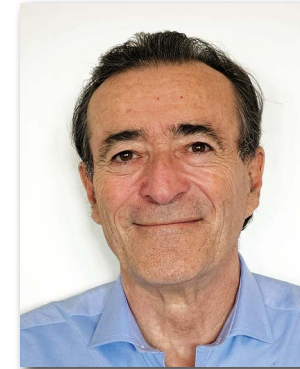
La **SPEDIDAM** œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La **SPEDIDAM** répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2024, la **SPEDIDAM** a participé au financement de 17 878 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise et poursuit ses missions en 2025 au service des artistes-interprètes.



JEAN-PAUL BAZIN
Président de la **SPEDIDAM**

Chaque année, le théâtre se pare de ses plus beaux atours pour célébrer les figures de proue qui façonnent le spectacle vivant français.

La cérémonie des Molières, véritable institution, célébrera les talents exceptionnels de l'année 2024 marquée par une sélection vibrante et diversifiée, rendant hommage aux mises en scène innovantes, aux comédiens qui redéfinissent les codes et aux auteurs qui questionnent notre époque.

Au-delà des récompenses, l'essentiel reste la rencontre entre l'art et le public, entre l'artiste et la société. Les Molières sont avant tout un hommage à ce qui fait la force et la beauté du théâtre : sa capacité à toucher, à transformer, à rassembler.

Nous sommes fiers, grâce à l'Action culturelle, de soutenir de nombreux spectacles, contribuant ainsi à la diversité et à la richesse culturelle de notre pays. Ces soutiens sont indispensables pour que le théâtre demeure un espace essentiel à la création et l'échange.

Célébrons ensemble cette grande fête du théâtre, ce lieu d'émotion et de réflexion, où chaque prix rappelle que le spectacle vivant est essentiel à la société.

SACD

La SACD partenaire des **Molières 2025**

Bravo aux autrices et auteurs nommés ou récompensés

    @sacdparis

  SACD



© LN photographes pour la SACD

PASCAL ROGARD

Directeur général de la SACD
(Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

« Ce soir, nous célébrons la 36ème édition des Molières, une soirée qui incarne l'excellence et la vitalité du théâtre en France que la SACD est fière de soutenir.

En mettant en lumière le talent, la créativité et la passion de toutes celles et tous ceux qui font vibrer les planches, Les Molières ne se résument pas à une cérémonie de remise de prix ; ils sont un hommage vibrant à l'art dramatique, un art qui, depuis des siècles, nous interroge, nous émeut et nous fait rêver. Ils sont l'occasion de saluer les auteurs et autrices, les comédiens, les metteurs en scène, les scénographes et tous celles et ceux qui font vivre ces lieux de vie si importants que sont les théâtres.

Le théâtre est plus que jamais un espace de liberté, de réflexion et de partage. Il est le miroir de notre époque, le reflet de nos espoirs et de nos questionnements. À travers les textes, les mises en scène et les interprétations, il nous invite à explorer l'humain dans toute sa complexité et sa diversité. Les Molières sont là pour célébrer cette richesse et encourager les créateurs à continuer de surprendre et de toucher les spectateurs.

Mais, si le théâtre est essentiel, il est aussi fragile, précaire même. Cette année a illustré comment le désengagement massif et les coupes sombres de certaines collectivités locales pouvaient mettre en péril des compagnies, des lieux de création et de diffusion, des créateurs, et des territoires qu'on dévitalise un peu plus alors que la culture peut être un lien social et une source d'activités importante.

Alors, ce soir, faisons de cette soirée un moment d'engagement et de célébration pour défendre et soutenir la vigueur du théâtre en France. Applaudissons les talents, honorons les œuvres et réjouissons-nous de la vitalité de cet art qui nous rassemble et nous élève.

Bonne soirée des Molières ! »



Caroline Vigneaux Présentatrice

Au Tribunal – c’est l’ancienne avocate qui parle – la récidive double la peine. Aux Molières – c’est la comédienne qui prend le relai – elle décuple le bonheur. C’est donc avec une immense joie que je suis de nouveau, cette année, votre maîtresse de cérémonie ! Quel plaisir de pouvoir vous accueillir pour vous fêter – tous – et vous récompenser – certains. Quelle fierté de pouvoir mettre en évidence votre talent, votre créativité, votre imagination, vos mots, vos mises en scène, vos costumes, vos décors et votre sensibilité. Quelle charge aussi de présenter cette « soirée-vitrine » du théâtre, si précieuse pour donner envie à tous de se frayer un chemin, à travers les occupations et les tracasseries de l’existence, jusqu’à ce fauteuil de corbeille qui deviendra peut-être un coin de paradis.

Revenir dans ce magnifique écrin des Folies Bergère un an après, y retrouver le rituel des statuettes et des enveloppes, tenter encore une fois de faire tenir en deux heures une cérémonie qui en dure trois, c’est inévitablement se retourner sur l’année écoulée.

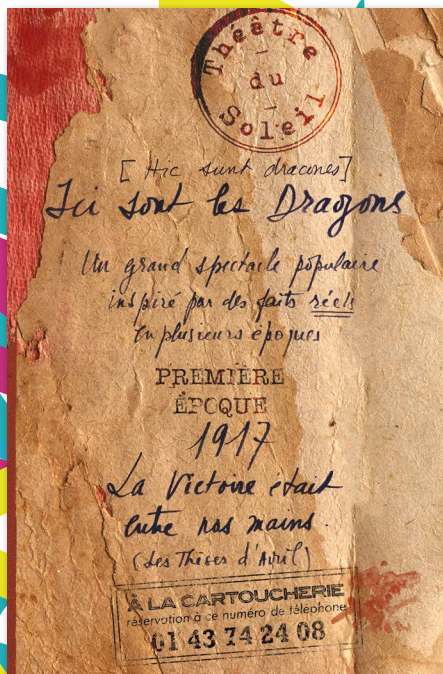
Et force est de constater que plus encore qu’il y a un an, la dramaturgie du monde nous conduit au bord du précipice. Partout nos frères humains se déchirent dans des fracas de fer et de sang, partout les plus faibles paient de leur liberté, de leur dignité, de leur santé voire de leur vie l’inconséquence des puissants, partout les femmes doivent lutter pour la reconnaissance et l’effectivité de leurs droits, partout les artistes sont menacés par les obscurantistes et les populistes. Et depuis quelques semaines, deux septuagénaires sans scrupule ni états d’âme accélèrent le cours de l’histoire d’un monde qui oscille entre incrédulité, révolte et sidération et se sent comme une marionnette entre les mains de Geppettos foutraques.

Dans d’autres proportions et avec d’autres enjeux, évidemment, les métiers du théâtre n’échappent pas à l’inquiétude qui gagne. Au niveau national et local, les budgets sont réduits voire anéantis, comme si l’on pouvait faire du spectacle vivant la variable d’ajustement de l’économie de guerre. Les succès que nous célébrons ce soir ne doivent pas faire oublier les compagnies abandonnées, les techniciens précarisés, les intermittents fragilisés, les projets sacrifiés, les acteurs désemparés. Nous autres professionnels ne pouvons offrir aux spectateurs cette parenthèse enchantée et partagée, ce moment suspendu et unique, cette évasion indispensable que constitue la représentation théâtrale qu’avec le soutien des pouvoirs publics. Le théâtre n’est ni un luxe frivole ni une activité pour temps prospères. Il est le compagnon nécessaire de nos vies. Nous le redirons ce soir.

Mais nous dirons aussi à quel point le théâtre est un miracle permanent. Né dans la Grèce Antique à l’occasion de concours de tragédies dans lesquels chaque dramaturge était subventionné par un mécène (tiens donc...), il aurait pu disparaître à de nombreuses reprises sous le poids de la télévision, d’internet, du cinéma, du livre, des confinements, des fanatiques, des censeurs, de ChatGPT, des restrictions de subvention, des tracasseries administratives, des frilosités de programmation. Il n’en a rien été. C’est bien la preuve de l’importance de cette rencontre à travers le quatrième mur, de ce moment de célébration de la tragédie, de la comédie et finalement de la vie qui suit les trois coups et le lever de rideau.

C’est bien cela que nous célébrons ce soir : cet art qui subsiste, parce qu’il résiste.





MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC

Ici sont les dragons, du théâtre du Soleil, Théâtre du Soleil

Lacrima, de Caroline Guiela Nguyen, Mise en scène Caroline Guiela Nguyen, Théâtre national de Strasbourg

Le soulier de satin, de Eric Ruf, Mise en scène Eric Ruf, Comédie-Française

Le suicidé, de Stéphane Varupenne, Mise en scène Stéphane Varupenne, Comédie-Française

NOMINATIONS



MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ

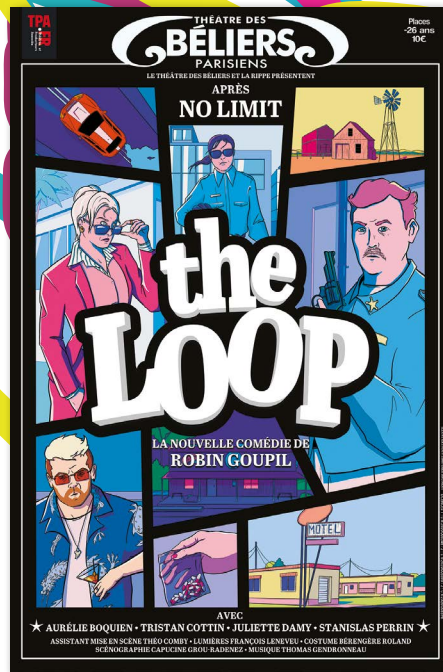
Du charbon dans les veines, de Jean-Philippe Daguerre
Mise en scène Jean-Philippe Daguerre, Théâtre Saint Georges

Les liaisons dangereuses, de Arnaud Denis, d'après Pierre Choderlos de Laclos, Mise en scène Arnaud Denis, Comédie des Champs Elysées

Les marchands d'étoiles, de Anthony Michineau, Mise en scène Julien Alluguette, Le Splendid

Peau d'homme, d'après Hubert et Zanzim, Mise en scène Léna Bréban, Théâtre Montparnasse

NOMINATIONS



MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

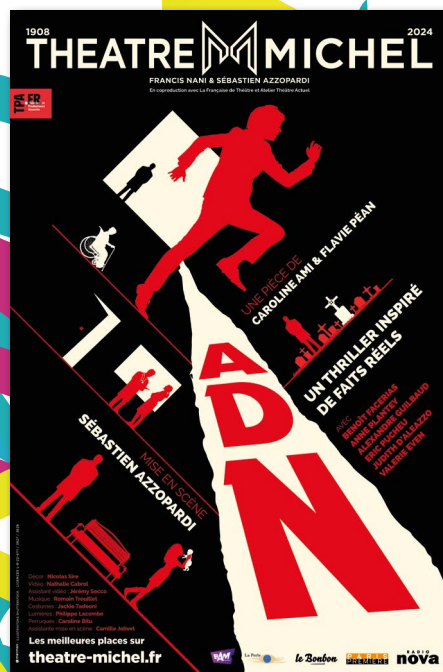
Je m'appelle Georges... et vous ?, de Gilles Dyrek, Mise en scène Eric Bu, Théâtre Actuel La Bruyère

Mon jour de chance, de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, Mise en scène José Paul, Théâtre Fontaine

The loop, de Robin Goupil, Mise en scène Robin Goupil, Théâtre des Béliers parisiens

La valse des pingouins, de Patrick Haudecoeur, Mise en scène Patrick Haudecoeur, Théâtre des Nouveautés

NOMINATIONS



MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE ET SONORE

ADN, de Caroline Ami, Flavie Péan, Mise en scène Sébastien Azzopardi, Décors Nicolas Sire, Costumes Jackie Tadeoni, Lumière Philippe Lacombe, Théâtre Michel

La haine, de Farid Benlagha Le Hazif, Mathieu Kassovitz, Mise en scène Serge Denoncourt, Mathieu Kassovitz, Décors Gabriel Coutu-Dumont, Janicke Morissette, Costumes Nicolas Vaudelet, Lumière Martin Labrecque, La Seine musicale

Les soeurs Hilton, de Valérie Lesort, Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort, Décors Vanessa Sannino, Costumes Vanessa Sannino, Lumière Pascal Laajili, Compagnie Point-Fixe

Le soulier de satin, de Eric Ruf, Mise en scène Eric Ruf, Costumes Christian Lacroix, Lumière Bertrand Couderc, Comédie Française

NOMINATIONS





MOLIÈRE DU SPECTACLE MUSICAL

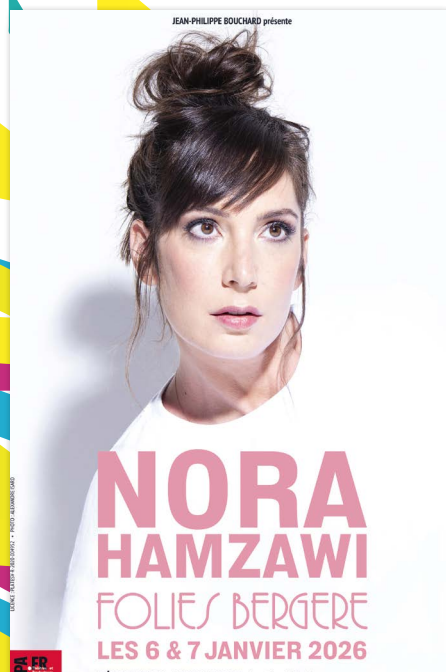
Les Misérables, de Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg
d'après Victor Hugo, Mise en scène Ladislav Chollat,
Théâtre du Châtelet

Orgueil et préjugés ... ou presque, de Isabel McArthur, d'après Jane
Austen, Mise en scène Johanna Boyé, Théâtre Saint-Georges

Punk.e.s, de Justine Heynemann et Rachel Arditi, Mise en scène
Justine Heynemann La Scala Paris

La vie en vrai, de Marie Fortuit, Mise en scène Marie Fortuit,
Les Louves à Minuit

NOMINATIONS



MOLIÈRE DE L'HUMOUR

Bérengère Krief

Dans *Sexe* De Bérengère Krief, Jessé Rémond Lacroix et Fanny Ruwet,
Mise en scène Paméla Ravassard

Nora Hamzawi

De Nora Hamzawi

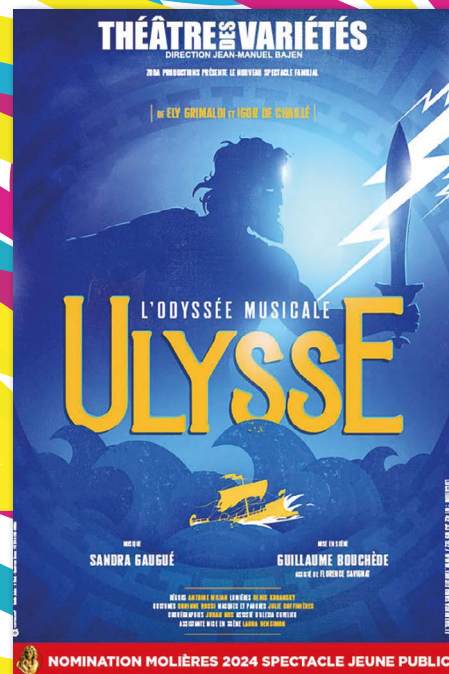
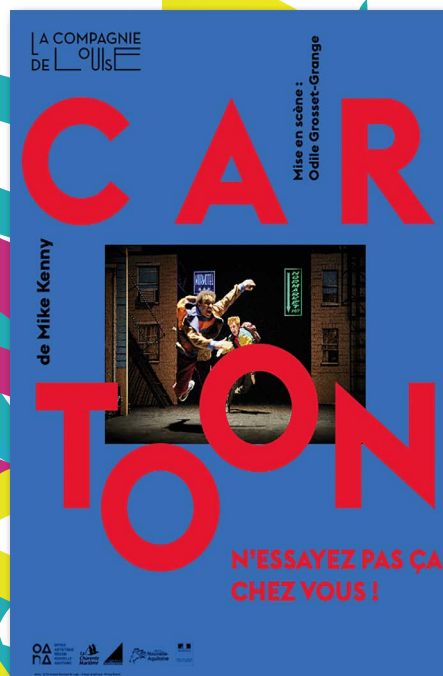
Paul Mirabel

Dans *Par amour* De Paul Mirabel, Mise en scène Paul Mirabel

Waly Dia

Dans *Une heure à tuer*, De Waly Dia et Mickaël Quiroga,
Mise en scène Waly Dia

NOMINATIONS



MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

Cartoon - ou n'essayez pas ça chez vous ! de La compagnie de Louise, Mise en scène Odile Grosset Grange, La compagnie de Louise

Gretel, Hansel et les autres, de Igor Mendjisky, Mise en scène Igor Mendjisky, Compagnie Moya Krysa

Sans famille, de Léna Bréban et Alexandre Zambeaux, d'après Hector Malot, Mise en scène Léna Bréban, Comédie-Française

Ulysse, l'Odyssée musicale, de Ely Grimaldi et Igor de Chaillé, Mise en scène Guillaume Bouchède, Théâtre des Variétés

NOMINATIONS



MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE

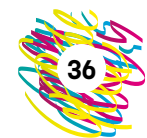
Guten tag, Madame Merkel, avec Anna Fournier et Candice Bouchet (en alternance), de Anna Fournier, Mise en scène Anna Fournier, La Pépinière théâtre

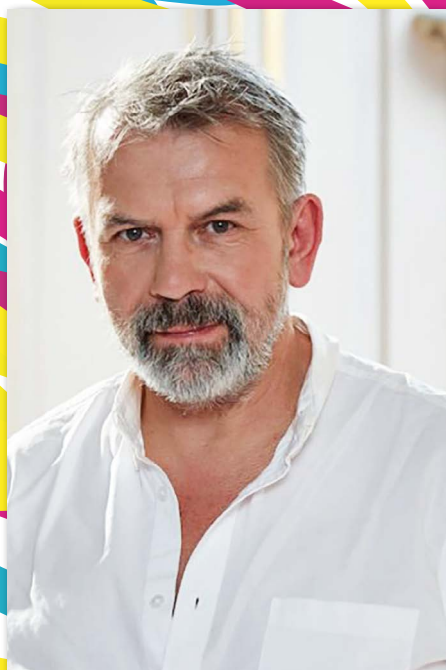
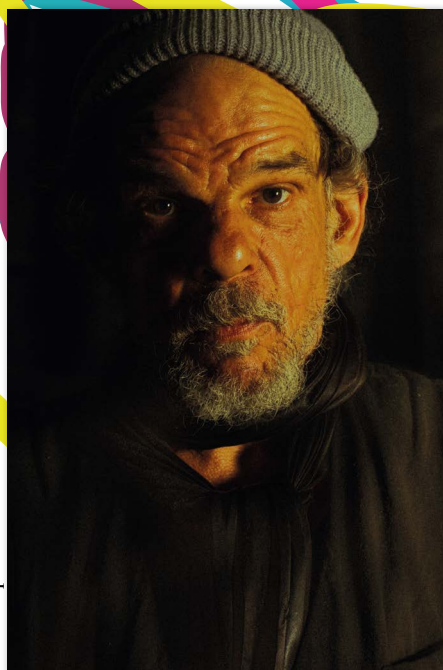
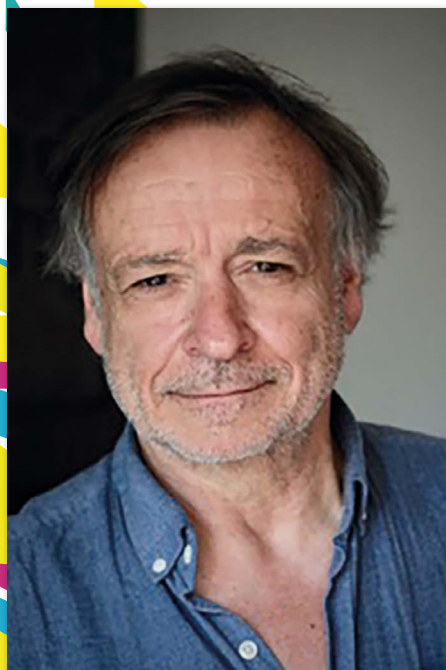
La loi du marcheur, avec Nicolas Bouchaud, de Nicolas Bouchaud, Mise en scène Eric Didry, Otto Productions

Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme, avec Estelle Meyer, de Estelle Meyer, Mise en scène Margaux Eskenazi, Phénomènes

Pauline & Carton, avec Christine Murillo, de Charles Tordjman, Christine Murillo et Virginie Berling Mise en scène Charles Tordjman, La Scala Paris et Artistic Athévains

NOMINATIONS





MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Xavier Gallais, dans *Dom Juan*, de Macha Makeïeff, d'après Molière,
Mise en scène Macha Makeïeff

Vincent Garanger, dans *Article 353 du code pénal*, de Tanguy Viel,
Mise en scène Emmanuel Noblet

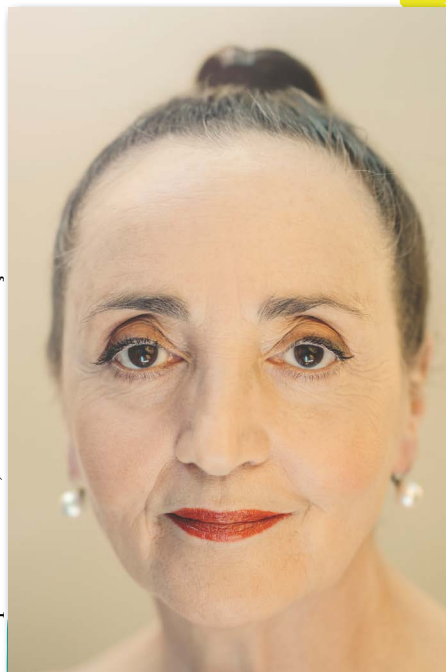
Denis Lavant, dans *Fin de partie*, de Samuel Beckett, Mise en scène
Jacques Osinski

Philippe Torreton, dans *Le funambule*, de Jean Genet, Mise en scène
Philippe Torreton

NOMINATIONS



© Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française



© Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française



©Driu & Tiago

© Alexia Vic



MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Dominique Blanc, dans *Contre*, de Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux, Mise en scène Constance Meyer et Sébastien Pouderoux

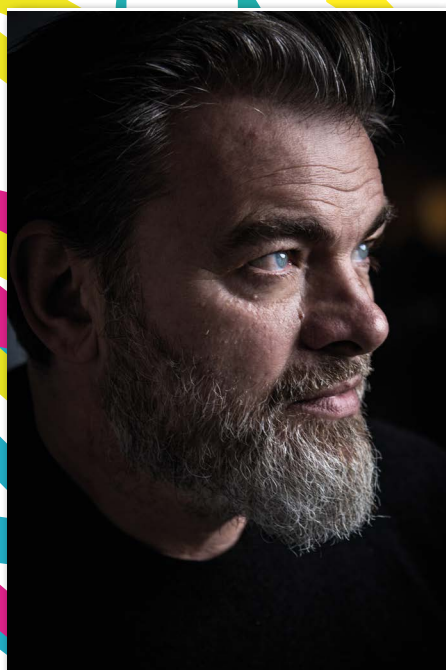
Marina Hands, dans *Le soulier de satin*, de Eric Ruf, Mise en scène Eric Ruf

Isabelle Huppert, dans *Bérénice*, de Romeo Castellucci, Mise en scène Romeo Castellucci

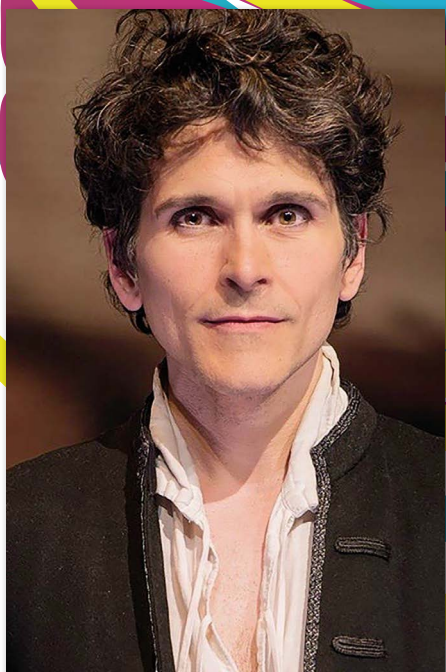
Dominique Reymond, dans *L'amante anglaise*, d'après Marguerite Duras, Mise en scène Emilie Charriot

Georgia Scalliet, dans *Les fausses confidences*, de Marivaux, Mise en scène Alain Françon

NOMINATIONS



© Anne-Sophie Guebey



© Arno Lam

MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Guillaume Bouchède, dans *Les marchands d'étoiles*,
de Anthony Michineau, Mise en scène Julien Allugnette

Clovis Cornillac, dans *Dans les yeux de Monet*, de Cyril Gely,
Mise en scène Tristan Petitgirard

Amaury de Crayencour, dans *Ring (Variations du couple)*,
de Léonore Confino, Mise en scène Côme de Bellescize

Vincent Heden, dans *Belles de scène*, de Agnès Boury,
Vincent Heden et Stéphane Cottin, Mise en scène Stéphane Cottin

Guillaume de Tonquédec, dans *Mon jour de chance*,
de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, Mise en scène José Paul

NOMINATIONS



© HandK / Carole Bellaïche



© Marie-Clémence David

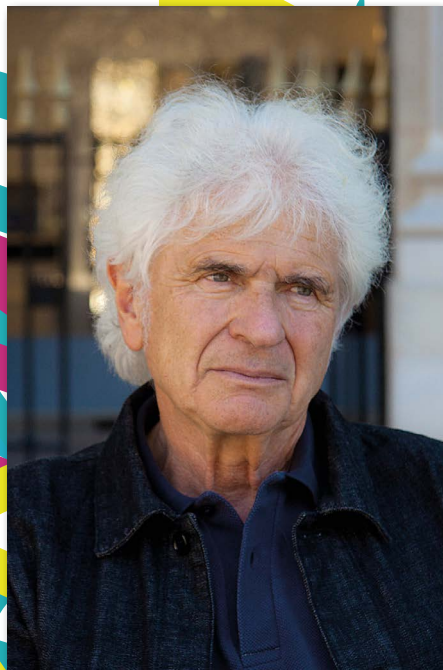
MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

Laure Calamy, dans *Peau d'homme*
d'après Hubert et Zanzim, Mise en scène Léna Bréban

Isabelle Carré, dans *La Serva Amorsa*, de Carlo Goldoni,
Mise en scène Catherine Hiegel

Delphine Depardieu, dans *Les Liaisons dangereuses*, de Arnaud Denis,
d'après Pierre Choderlos de Laclos, Mise en scène Arnaud Denis

Estelle Meyer, dans *L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt*,
de Géraldine Martineau, Mise en scène Géraldine Martineau



© JSMITH_2024005



© Jean-Louis_Fernandez

MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC

Alain Françon, pour *Les fausses confidences*, de Marivaux

Caroline Guiela Nguyen, pour *Lacrima*, de Caroline Guiela Nguyen

Marina Hands, pour *Six personnages en quête d'auteur*,
de Marina Hands

Eric Ruf, pour *Le soulier de satin*, de Eric Ruf

NOMINATIONS



MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ

Léna Bréban, pour *Peau d'homme*, d'après Hubert et Zanzim

Jean-Philippe Daguerre, pour *Du charbon dans les veines*,
de Jean-Philippe Daguerre

Arnaud Denis, pour *Les liaisons dangereuses*, de Arnaud Denis,
d'après Pierre Choderlos de Laclos

Geraldine Martineau, pour *L'extraordinaire destinée de
Sarah Bernhardt*, de Géraldine Martineau



MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

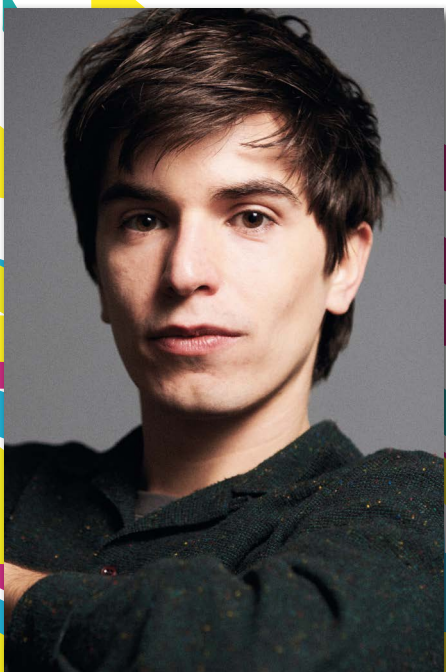
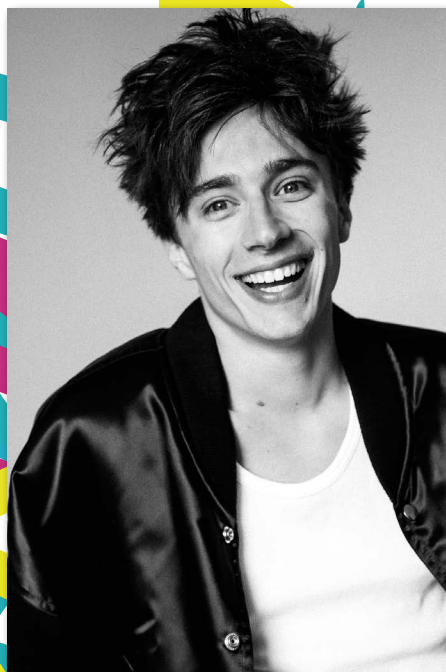
Juliette Béhar, dans *Du charbon dans les veines*, de Jean-Philippe Daguerre, Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

Suzanne de Baecque, dans *Tenir debout*, de Suzanne de Baecque, Mise en scène Suzanne de Baecque

Juliette Damy, dans *The Loop*, de Robin Goupil, Mise en scène Robin Goupil

Edith Proust, dans *Le soulier de satin*, de Eric Ruf, Mise en scène Eric Ruf

NOMINATIONS



© Patricia Khan



© Gabriela Cais Burdmann



MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

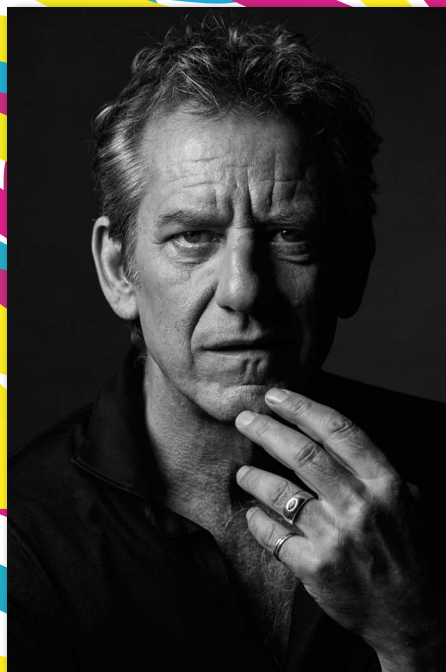
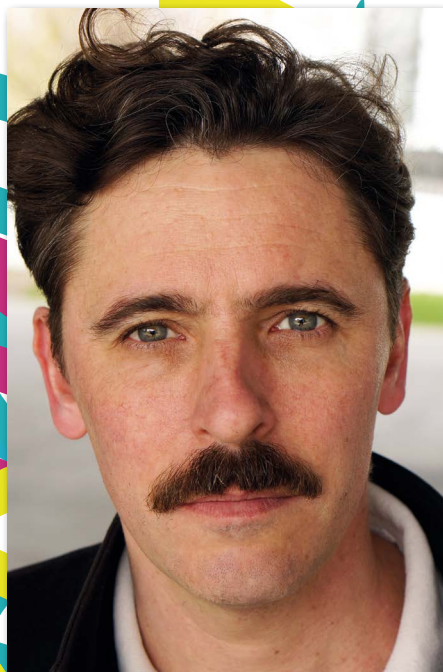
Axel Auriant, dans *Numéro deux*, d'après David Foenkinos, Mise en scène Sophie Accard

Pascal Cesari, dans *L'avare*, de Molière, Mise en scène Clément Poirée

Romain Gy, dans *Les forces vives*, de Animal Architecte, Camille Dagen et Emma Depoid, Mise en scène Camille Dagen

Vassili Schneider, dans *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, d'après Panayotis Pascot, Mise en scène Paul Pascot

NOMINATIONS



MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE

Nicolas Martinez, dans *Les marchands d'étoiles*,
de Anthony Michineau, Mise en scène Julien Allugnette

Laurent Stocker, dans *Le soulier de satin*, de Eric Ruf,
Mise en scène Eric Ruf

Régis Vallée, dans *Peau d'homme*, d'après Hubert et Zanzim,
Mise en scène Léna Bréban

Vincent Winterhalter, dans *Dom Juan*, de Macha Makeïeff,
d'après Molière, Mise en scène Macha Makeïeff



© Lisa Lesourd



© Sarah Robine



© Cédric Vasmier



MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

Rosa-Victoire Boutterin, dans *Grand-Peur et misère du III^{ème} Reich*,
de Julie Duclos, Mise en scène Julie Duclos

Raphaëlle Cambray, dans *Du charbon dans les veines*,
de Jean-Philippe Daguerre, Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

Yasmina Remil, dans *Les fausses confidences*, de Marivaux,
Mise en scène Alain Françon

Salomé Villiers, dans *Les liaisons dangereuses*, de Arnaud Denis,
d'après Pierre Choderlos de Laclos, Mise en scène Arnaud Denis





MOLIÈRE DE L'AUTEUR.TRICE FRANCOPHONE VIVANT.E

Simon Abkarian, pour *Hélène après la chute*

Léonore Confino, pour *Ring (variations du couple)*

Jean-Philippe Daguerre, pour *Du charbon dans les veines*

Mohamed El Khatib, pour *La vie secrète des vieux*

Caroline Guiela Nguyen, pour *Lacrime*

Anthony Michineau, pour *Les marchands d'étoiles*

NOMINATIONS



**En souvenir de celles et ceux
qui nous ont quittés**

AIMEE Anouck	DELAPORTE Jacques	MAILFER Anne-Marie
ALLEMANE Benoît	DELON Alain	MARCY Robert
ARESTRUP Niels	DEQUENNE Emilie	MARTIN Daniel
ARRIGONI Josette	DESLANDES Robert	MAZZILLI Yannick
ACQUART Barbara	DUCHEMIN Gérald	MIQUELIS Françoise
BAILLOT Pierre	DUMAS GUILLIET Pierre	ORTEGA Gérard
BLANC Michel	DUPUIS Jean-Michel	PACOME François
BLIER Bertrand	FAORO Linda	PAGE Geneviève
BOISSON Christine	FAU Bernard	PHILIPPE Jean-Loup
BOUDET Jacques	FRANTZ Michel	PIVOT Bernard
BOURBAULT Jean-Claude	GASTALDI Jany	POUDEROU Robert
BOZON Louis	GRAD Geneviève	PROUVÉ Stéphane
BRISSART Jean-Pol	GRINEVALD Jean-Christian	SARRUS Jean
BUTEN Howard	GRUSS Alexis	SCHMITT Olivier
CAPDEVILLE Elisabeth	Hollogne Marc	SEIGNURIC Franck
CHANTEREAU Marc	JANSEN Maaïke	SOUPLEX Perrette
CHARMANT Nicole	KAMINKA Didier	TORRENS Tania
CHANIOLLEAU Caroline	LABORDE Catherine	VAUGHAN Stewart
CHESNOT Pierre	LAFFONT Patrice	VENIGER Alain
DALMAS Claudine	LAINE Pascal	VERGIER Jean-Pierre
DEBRE Jean-Louis	LAUDENBACH Philippe	VERNIER Pierre
DEFACQUE Gilles	LEDERMAN Paul	VIALA Yves-Robert
DELARUELLE Orso	LEROY-BEAULIEU Philippe	



France Télévisions

Présidente-Directrice générale : **Delphine Ernotte Cunci**

Directeur général délégué

aux antennes et programmes de France Télévisions : **Stéphane Sitbon-Gomez**

Direction de la culture et des spectacles vivants

Michel Field

Solène Saint-Gilles

Sophie Humarau

Maitresse des cérémonies : **Caroline Vigneaux**

Production : **Alexandra Clément / ACT4 Productions**

Réalisation : **David Montagne**

Remerciements

David Roussel : ASTP

Jean-Baptiste Gourdin : CNM

Anne Bouvier : ADAMI

Thierry Teboul : AFDAS

Frédéric Olivennes : AUDIENS

Thomas Levet : La Caisse d'Épargne Ile-de-France

Pascal Rogard : SACD

Jean-Paul Bazin : SPEDIDAM

Florence Begoc : JC DECAUX

Yahia Kadri : Société G7

Alexis Trias



Mazarineculture 2, square Villaret de Joyeuse 75017 Paris - Tél. + 33 (0)1 58 05 49 00



G7

Depuis 120 ans, la ville est belle



G7 partenaire des Molières

120 ANS



#PREMIER
RÔLE

LES PLUS BELLES SCÈNES DE LA VILLE

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un Abribus, sur un kiosque, se poursuivent en DOOH, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au cœur des villes, dans le cœur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Jouer fort
et jouer juste.**

JCDecaux

Les plus belles scènes de la ville.